

**Karine Bénac-Giroux**  
**MCF-HDR Littérature française Hors classe**

---

karine.benac@univ-antilles.fr

9<sup>ème</sup>-18<sup>ème</sup> sections du CNU

Chercheure statutaire de LC2S-UMR 8053.

Coordonnatrice de l'axe 3 GESCA (Genre et Société dans la Caraïbe) de l'équipe FRACAGE (Frontières, Représentations, Genre dans la Caraïbe).

Chercheure-associée de l'IHRIM-UMR 5317.

Membre de la SFEDS.

Karine Bénac-Giroux est MCF-HDR en littérature française à la Faculté des lettres de Schœlcher depuis 2011, hors-classe depuis 2015. Elle a également été MCF à l'Antenne des lettres de Bergevin (Guadeloupe) de 2002 à 2003, puis ouvert et assumé la responsabilité pédagogique de la licence de Lettres Modernes au DPLSH de Saint-Claude, Guadeloupe, de 2003 à 2007 (directeur : professeur Jean-Pierre Sainton). De 2007 à 2011 elle a été MCF à l'Université de Franche-Comté où elle a notamment assuré la co-direction et co-rédaction de la revue de théâtre *Coulisses* de 2008 à 2011.

Elle a été qualifiée par la 18<sup>ème</sup> section du CNU en 2017.

Dix-huitième de formation, spécialiste de Marivaux, elle a soutenu en 2010 une Habilitation à diriger les recherches intitulée « Subjectivité et réécritures dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle. » Elle a élargi dès son premier poste en Guadeloupe, puis peu à peu avec son arrivée en Martinique et son entrée au LC2S (Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales), son champ de recherches aux questions de subjectivité dans la littérature post-coloniale, poétique et politique de l'altérité, stéréotypes raciaux/genrés du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, dans la littérature et la danse contemporaine.

Depuis sa nomination en Martinique en 2011, ses recherches ont également évolué d'une approche théorique des textes dramaturgiques du 18<sup>e</sup>, liée aux questions de subjectivité, d'identité personnelle et d'évolution du personnage de théâtre, à une **approche théorique et pratique du théâtre du 18<sup>e</sup> dans les anciennes colonies**. Artiste-chercheuse et fidèle à son goût pour les réécritures, elle a proposé une réécriture d'une comédie de Boissy qui cherche à penser l'héritage du XVIII<sup>e</sup> ainsi que les liens entre histoire personnelle et Histoire collective dans la Martinique et sur la scène du XXI<sup>e</sup> siècle. Les colloques qu'elle a organisés font dialoguer dans la transdisciplinarité communications scientifiques, performances et travaux de recherche-crédation avec les étudiants.

Ces travaux ont entraîné des collaborations variées, nationales et internationales, des événements scientifiques ainsi qu'une implication forte dans la recherche-action-crédation avec les/ autour des étudiants. De 2013 à 2018 elle a organisé quatre colloques internationaux (en Guadeloupe en 2013, Martinique, 2015, Université d'Etat de Baton-Rouge LSU en 2018, tous trois en ligne sur manioc.org), et à l'Université Paris Nanterre 2018, ainsi que trois journées d'études en 2014, 2016 et 2017 (30 et 31 mai, manioc.org).

## Formation

- **Universitaire**

**2010** : Habilitation à diriger les Recherches à l'université de Toulouse II- Le Mirail (sous le parrainage du professeur Jean-Noël Pascal).

**1999** : Doctorat de civilisation et littérature françaises à l'Université de Paris III (sous la direction du professeur René Démoris, Mention TH avec Félicitations).

**1995** : Obtention de l'Agrégation et du C.A.P.E.S externes de Lettres Modernes.

**1992** : Sous-admissibilité à l'ENS Fontenay-Saint-Cloud (hypokhâgne et khâgne au lycée Saint-Sernin, Toulouse).

- **Autre**

Coach en développement personnel et professionnel, certification RNCP niveau II. Formation prise en charge par l'Université des Antilles (Formation à distance avec La Haute Ecole de Coaching).

- **Dernières formations artistiques.**

- **18-22 juin 2019** Atelier de danse contemporaine, dirigé par Thomas Lebrun, Directeur du Centre Chorégraphique de Tours, organisé par la Scène Nationale Tropiques Atrium, 30 heures.
- 10-15 décembre 2018 « Atelier : « Surrendering into Contact Improvisation » organisé par la Scène Nationale Tropiques Atrium, dirigé par Jean-Hugues Mirédin, Chorégraphe et danseur (Cie Art&fact), 30 heures.
- 21-24 Novembre 2018 « Atelier Coaching vocal et scénique » organisé par la Scène Nationale Tropiques Atrium, dirigé par Maria Laura Baccharini (Orchestre National de Jazz), 28 heures.

- **Chant lyrique, travail sur le placement de la voix et sur le corps.**

**6 au 11 août 2018** « Insouciance et profondeur. Stage d'Art Martial Sensoriel », avec Martine De Nardi.

**2017** : Cours individuels avec Roselyne Cyrille, Mezzo-Soprano, professeure de chant et de technique vocale (ancienne élève du Conservatoire national supérieur de Paris).

**2003-2005** : Cours individuels avec Caleb Séjour (Guadeloupe), ancien ténor à l'Opéra-Bastille.

**1996-1998** : Cours individuels et collectifs avec Monique Hauswald Toulouse), soprano, directrice de la classe de chant du conservatoire de Montauban.

**1993-2001** : Pratique du Hatha Yoga auprès de Robert Cottet (Fondateur de l'Institut du yoga traditionnel de Toulouse).

**Depuis 1995** : Pratique du Yoga d'Inspiration Tibétaine.

## Expérience professionnelle

- 2011-2019** MCF-HDR en littérature française à l'Université des Antilles (Martinique).  
**2007-2011** MCF à l'Université de Franche-Comté (IUT, et chargée de cours à la Faculté des lettres de Besançon).  
**2002-2007** MCF en littérature française à l'Université des Antilles-Guyane (DPLSH de Saint-Claude).  
**2001-2002** Professeure agrégée de lettres modernes au Collège Général de Gaulle (Guadeloupe).  
**2000-2001** Professeure agrégée de Lettres Modernes au lycée de Mirepoix (09).  
**1996-2000** ATER à l'Université de Toulouse le Mirail.  
**1995-1996** Professeure agrégée stagiaire au lycée Saint-Sernin (Toulouse).

## Recherche-action-création (danse/théâtre et théâtre)

### Conception et mise en scène de 6 spectacles universitaires.

### Obtention d'une subvention de 1200 euros par la DAC Martinique pour les années universitaires 2018-2019 et 2019-2020..

### Demain je pars pour Tlemcen

**28 mars 2019** *Demain je pars pour Tlemcen*, pièce écrite par Karine Bénac, parue chez Epiderme Fabrikk en 2018. Adaptation et mise en scène de Karine Bénac-Giroux.

Partenaires : FLSH, MANIOC (Bibliothèque Numérique), DAC Martinique.

<http://www.manioc.org/fichiers/V19046>

<http://www.manioc.org/fichiers/V19047>

### LE XVIIIe siècle sur la scène martiniquaise

**Avril 2017** Extraits de *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy (1734), avec les étudiants de la Faculté des lettres et Sciences Humaines de Schoelcher.

**31 mai 2017** : « **Histoires de valets** », création, d'après *La surprise de la haine* de Boissy (1734), chorégraphies et mise en scène de Karine Bénac-Giroux, avec les étudiants de la Faculté des lettres et sciences humaines de Schoelcher. **Représentation sur la scène nationale Tropiques Atrium.**

<http://www.manioc.org/fichiers/V17130>

**2 février 2018** Extrait remanié de *Histoires de valets*, avec deux divertissements inédits, Université de Baton Rouge dans le cadre du colloque co-organisé par Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman : « Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises ». En ligne sur manioc.org

<http://www.manioc.org/fichiers/V18231>

### Danse/théâtre

**13 mars 2015 : Conception, chorégraphie et interprétation d'un spectacle de danse/théâtre**, « Pas de deux et d'ailleurs », interprété avec Malika Mian, étudiante de L3 de la Faculté des lettres de Schœlcher, dans le cadre du colloque co-organisé avec Martial Poirson (Paris 8) et Coline-Lee Toumson-Venite (Domaine de Fonds Saint-Jacques).

- Médiatisation et extrait

<http://www.freepawol.com/articles/lautre-dans-la-culture-francaise-des-constructions-mises-en-debat>

- Spectacle en ligne

<http://www.manioc.org/fichiers/V15158>

**2006 : Conception et chorégraphie d'un spectacle de danse/théâtre**, « Rouge et blanc », mis en scène au DPLSH de Saint-Claude et interprété par les étudiantes du département, spectacle né d'un atelier théâtre et d'un atelier poésie, dispensés durant l'année universitaire 2005-2006.

## Liste complète des publications

### Sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup>

#### Articles parus dans des revues spécialisées (avec comité de lecture)

1. « Dédoublément et théâtralité : de la stratégie sociale à l'énigme du soi dans *le Jeu de l'Amour et du Hasard* » in *Revue Marivaux* n°5, 1995, p. 17-27.
2. « Parole et Narcissisme dans *la Vie de Marianne* et *Le Paysan Parvenu* » in *Littératures* n°34, 1996, p.57-75.
3. « Dissensions langagières et efficacité de la parole dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* » in *Champs du signe*, 1997, p. 89-104.
4. « Désir et maîtrise dans *Le Préjugé vaincu* de Marivaux », *Littératures* n°40, 1999, p. 135-149.
5. « Les « deux ordres » du divertissement dans *L'Indigent Philosophe* : Marivaux disciple de Pascal ? » in *Littératures* n°45, automne 2001, p. 151-167.
6. « *Fantasio* et *Le jeu de l'Amour et du Hasard* : une même quête de l'identité ? » in *Littératures* n°48-49, printemps-automne 2003, p. 49-63.
7. « Enjeux dramaturgiques et philosophiques du retour » dans *Le Retour Imprévu* de Regnard, *Variations* n°14, Peter Lang, 2006, p. 103-114.
8. « *Le Joueur* de Regnard et *La Joie Imprévue* de Marivaux : la construction de l'identité personnelle et ses apories », *Littératures* n°57, 2007, p. 208-220.

9. « L'obstacle intérieur dans *Le Trésor Caché* (1745) de Destouches », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n°3, septembre 2009, p. 541-554.
10. « La surprise de l'amour : la tentation de la fidélité » in *Méthode !* n°19, octobre 2009, p. 163-171.
11. « Ailleurs et identité dans la *Zuma* de Lefèvre », dans « Regards sur la tragédie 1736-1815, histoire, exotisme, politique », *Littératures* n°62, 2010.
12. « L'amour-propre au fondement de la subjectivité dans la comédie du XVIII<sup>ème</sup> siècle », Revue en ligne MALICE n°2, Les cahiers du CIELAM, dir. Bruno Viard, avril 2012, <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/cielam/node/254>.
13. « Les vacillements du sujet dans les réécritures d'*Œdipe*, de Corneille à La Motte », *Les Cahiers Voltaire* n°11, 2012, p. 47-57.
14. « Déterminisme ou liberté du personnage de la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle ? », *Alkemie* n°10, 2012, p. 44-52  
<http://www.revue-alkemie.com/010-alkemie-le-destin.html>
15. « Des bornes de la nature humaine dans la comédie du 18<sup>e</sup> », *Revue d'Histoire Littéraire de La France* n°3, 2013, p. 117-134.

Cet article traite de la reprise de canevas moliéresques dans une perspective qui mette l'accent sur l'engagement de l'individu dans l'action et la quête du bonheur, la liberté individuelle et la perfectibilité, fondements de la nature humaine pour les philosophes du siècle des Lumières : sont analysées notamment les suites du *Misanthrope* (Demoustier, Fabre d'Eglantine) et l'*Optimiste* de Collin d'Harleville.

16. « La réconciliation dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> : résolution des conflits et quête de la liberté », *Nodus Sciendi*, Volume spécial 1, « Actes de langage et action politique. La réconciliation à l'épreuve du discours et de la société », coordination Aimée-Danielle Koffi-Lezou et Virginie Marie, 2013.  
<http://www.nodusciendi.net/publication2.php>  
(A paraître en version papier : *Les mécanismes de la réconciliation. Approches linguistiques et discursives*, Aimée-Danielle Koffi-Lezou et Virginie Marie dir., Chaire Unesco pour la culture de la paix.)  
Dans la comédie du XVIII<sup>e</sup>, la réconciliation constitue aussi bien une inversion des rapports de force qu'une réflexion sur le caractère cynique des relations interpersonnelles. L'étude de la scène de réconciliation entend montrer ainsi, par la complexité des enjeux mis en évidence, combien la comédie du siècle des Lumières s'interroge avec acuité sur le désir du sujet et sa quête de la liberté.  
<http://www.implications-philosophiques.org/category/semaines-thematiques/culture-et-sentiment/>
17. « Tervire et Marianne : l'écho des inquiétudes », *Méthode !* n°24, Septembre 2014, p. 131-139.
18. « La coquetterie chez Marivaux ou l'indécision de la vie' », Revue Malice n°5, 2015, dir. Mathieu Brunet.  
**Article en ligne.**  
<http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>
19. « La pédagogie du philosophe-metteur en scène dans *Le Vaporeux* de Marsollier des Vivetières (1782) : dialectique de l'amour-propre, de la surprise et de la sympathie », *Implications philosophiques*, « Culture et sentiment au XVIII<sup>e</sup> », 1<sup>er</sup> février 2017, dir. Laetitia Simonetta et Gabrielle Varro.  
<https://www.implications-philosophiques.org/actualite/une/dialectique-de-lamour-propre-de-la-surprise-et-de-la-sympathie/>  
<http://www.implications-philosophiques.org/category/semaines-thematiques/culture-et-sentiment/>

20. « Les illusions de l'identité de Marivaux à Scribe », *Identité-Identités*, dir. Thomas Cepitelli et Daniela Ricci. *Les Nouveaux Cahiers Marge*, 2018.  
<https://revues.univ-lyon3.fr/marge/>  
<https://revues.univ-lyon3.fr/marge/index.php?id=250>

### **Articles parus dans des actes de colloques.**

21. « Vérité de soi et folie romanesque : l'*Indigent Philosophe* de Marivaux, enfant du baroque ? » dans les Actes du colloque : *Folies romanesques au Siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 227-236.
22. « Sujet pluriel et vérité de soi : la naissance d'une anthropologie philosophique chez Marivaux » dans les actes du XXVII<sup>ème</sup> congrès de l'Association des Sociétés de philosophie de langue française organisé à l'Université de Laval (Québec) : *La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique*, éditeurs Luc Langlois et Jean-Marc Narbonne, Paris, Vrin, 2000, p. 314-321.
23. « L'imaginaire de la connaissance dans *le cabinet du Philosophe* : l'esprit en quête de son identité » in Marivaux *et l'Imagination*, Actes du Colloque de Toulouse, édition de F. Gevrey, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2001, p. 73-78.
24. « La répétition dans *L'Obstacle Imprévu* (1717) de Destouches : le valet poli par le maître ? », *Re-Répéter-Répétition(s)*, Alexandra-Flora Pifarré et Sandrine Rutigliano dir., Université de Savoie, 2010, p. 97-110.

### **Articles parus dans des ouvrages avec comité scientifique**

25. « De l'amour et de ses surprises dans *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* in *Marivaux : les préjugés vaincus ?*, ouvrage collectif CNED/PUF, sous la direction de Catherine Ailloud-Nicolas, vol. XVIII, Paris, PUF, 2009, p. 23-51.
26. « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire Universel* de Regnard. » in *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, EUD, collection *langages*, 2009, p. 171-181.
27. « *La Surprise de la haine* de Boissy : discordance des caractères ou triomphe de la subjectivité féminine ? », *Identités plurielles*, dir. Françoise Quillet, L'Harmattan, 2011.
28. « *Les Ménechmes* de Regnard (1705) : héritages et émancipation du sujet », *Jean-François Regnard (1655-1709)*, dir. Charles Mazouer et Dominique Quérou, Paris, A. Colin, 2012, p. 138-150.
29. « Identité et altérité dans *Le Français à Londres* de Boissy et *L'Anglais à Bordeaux* de Favart », *L'Autre au miroir de la scène*, dir. Catherine Dumas et Karl Zieger, Peter Lang, 2012, p. 101-112.
30. « Quelques héritiers du marivaudage, *Marivaudage : théories et représentations d'un discours*, dir. Catherine Gallouët, avec Yolande G. Svhutter, Oxford University, Studies on the Enlightenment, Oxford, Voltaire foundation, 2014, p. 165-178.

31. « Une filiation douloureuse : *Sargines ou l'élève de l'amour* (1785) de Monvel », *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, dir. Françoise Leborgne et Fanny Platelle, Presses de l'Université Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2014, p. 219-233.
32. « L'emboîtement des manipulations dans la dramaturgie du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, dir. Jean-Marie Goulemot, Paris, Minerve, 2014, p. 75-90.
33. « *Le Fils prodigue* de Voltaire et la parabole, ou "l'extension du domaine du sacré" », *Le sacré en question : bible et mythes sur les scènes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015.
34. « La question de l'éducation chez Marivaux et Saint-Ange : un sujet moderne », *Ecrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 387-394.
35. « Le charlatan par amour chez Louis de Boissy », *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), un art de la mise en scène ?*, dir. Beya Dhraief, Eric Négrel, Jennyfer Ruimi et Jean-Paul Sermain, Presses de La Sorbonne Nouvelle, 2018.
36. Le médisant, de Destouches (1715) à Gosse (1816) : quelques enjeux de la reconnaissance, *Destouches et la vie théâtrale*, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond dir., collection *Etudes sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2019, p. 81-96, Bruxelles.

### A paraître

37. « Entre vertu et artifice : Nanine ou le dialogue de Voltaire avec Marivaux » à paraître dans *Voltaire homme de théâtre*, dir. Christophe Cave et Martial Poirson. Classiques Garnier.

## Ouvrages

### Ouvrages pédagogiques sur Marivaux

*Les Fausses Confidences* de Marivaux, collection « Profil d'une œuvre » dirigée par Georges Décotes, Paris, Hatier, 1999.

*Marivaux*, collection « Mentor » dirigée par Etienne Calais, Paris, Ellipses, 1999.

### Sur Marivaux, contribution à un ouvrage pédagogique destiné aux Classes préparatoires scientifiques.

« La parole dans *Les Fausses Confidences* », *La parole*, dir. Philippe Guisard et Christelle Laizé, Paris, Ellipses, juin 2012, p. 65-95.

### Thèse de doctorat

*Le statut du sujet de la parole dans l'œuvre de Marivaux*, Thèse publiée en l'état, Presses Universitaires du septentrion, 2001, 510 p.

## **Ouvrages scientifiques**

*L'Inconstance dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010, 291 p.

Du tout début du siècle jusqu'aux années 1790, le motif de l'inconstance constitue aussi bien un lien dialogique entre les œuvres qu'une réflexion interne de la comédie sur elle-même, associée à une véritable mise en cause de l'identité du sujet. La quête du bonheur à laquelle se livre le personnage de la comédie des Lumières, soumis à l'aiguillon perpétuel de l'inquiétude, atteste d'une relation nouvelle de l'individu à soi-même, marquée par la mobilité, la complexité des désirs et le caractère insaisissable du « moi ».

*Destouches, masques et métamorphoses du moi*, PUR, 2011, 336 p.

Il s'agit ici de réexaminer l'image d'un Destouches auteur de comédies « morales » ou « moralisantes », auteur d'intrigues parfois chaotiques, au sein desquelles un personnage metteur en scène orchestre d'incessants revirements de situations et où la complexité et la sensibilité des personnages n'ont rien à envier à ceux de Marivaux. Ainsi se dessinent peu à peu les grands traits d'une dramaturgie expérimentale en relation constante avec la philosophie empirique.

## **Direction d'ouvrages**

*Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, dir. Karine Bénac-Giroux, en préparation, à paraître chez Garnier, collection « Rencontres » dirigée par Jacques Berchtold et Catriona Seth. **(ouvrage en cours de fabrication)**.

*Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises*, dir. Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman, prévu pour 2019.

## **Direction de revues**

**2010** : Codirection (avec Jean-Noël Pascal) d'un numéro spécial de *Littératures* : « Regards sur la tragédie 1736-1815, histoire, exotisme, politique », *Littératures* n°62, 2010.

**2008 à 2011** : Codirection (avec David Ball) de *Coulisses*, revue des PUFC.

La revue de théâtre *Coulisses* a continué à asseoir, sous la codirection de David Ball et moi-même, son rôle scientifique en proposant des dossiers de recherche en lien avec les thématiques et perspectives très contemporaines du spectacle vivant, mais également son rôle de passeur entre dramaturges, public, étudiants et universitaires.

La parution de deux numéros par an nous a amenés à faire paraître un numéro autour du programme de l'agrégation de lettres (Marivaux, Racine), l'autre autour de thématiques variées et ouvertes au théâtre de l'ailleurs. En outre, s'est affirmée une collaboration avec les Antilles puisque nous avons publié dans le numéro 42 un inédit de Gaël Octavia, dramaturge martiniquaise.

- ❖ n°38, automne 2008 (dossier sur Becket coordonné par A. Bernadet et C. Joubert).
- ❖ n°39 Dossier « Les didascalies », automne 2009.
- ❖ n°40 Jeux de rappels chez Marivaux, hiver 2010.
- ❖ n°41 Le dialogue Orient-Occident, ou comment se dépaysent les écritures théâtrales », automne 2010.

- ❖ n°42 Racine : théâtre et émotion, hiver 2011, avec un inédit de Gaël Octavia, *Pater Familias*, p. 121-131.
- ❖ n°43 Reviviscences de Faust (n° coordonné par J. Peslier), automne 2011.

## Edition de textes

**Destouches, *L'Obstacle imprévu ou l'obstacle sans obstacle* (manuscrit remis en 2016, à paraître dans *Œuvres complètes de Destouches*.**

**Depuis 2009**, membre de l'équipe chargée d'éditer les œuvres complètes de Destouches chez les Classiques Garnier dans la collection « Bibliothèque du théâtre français » (Charles Mazouer), équipe dirigée par Marie-Emmanuelle Diéval-Plagnol, professeur à l'université de Paris 12.

Prochaines pièces à éditer : *Le Dépôt* et *L'Archimenter ou le vieux fou dupé*.

## OUVERTURE D'UN CHAMP DE RECHERCHES

### Danse contemporaine aux Antilles : stéréotypes genrés/raciaux et identités.

38. « Identité, comique et grotesque dans *Oh pardon j'étais dans d'autres sphères* de Hélène Harmat », *Coulisses* n°42, hiver 2011, p. 93-101.

39. « Enchantement et bouffonnerie dans *Les Paladins* de Rameau : étude du livret de Duplat de Monticourt et de la mise en scène de José Montalvo et Dominique Hervieu», *L'Artifice dans les lettres et les arts*, dir. Elisabeth Lavezzi et Timothée Picard, Rennes, PUR, 2015, p. 401-414.

40. « Corps imaginaires et stéréotypes genrés dans les pièces chorégraphiques de Jean-Hugues Miredin», *Pensée, pratiques et poétiques postcoloniales contemporaines*, p. 59-68, dir. Rodolphe Solbiac, p. 59-68, Paris, L'Harmattan, 2018.

41.« Au-delà de la couleur et de l'appartenance ? De quelques chorégraphes martiniquais », p.227-246, *Les Francophonies « noires »*, dir. Ethmane Sall et Frédérique Toudoire-Surlapierre, VERLAG, 2018.

#### A paraître :

42.« Genre, couple et violence dans « Love me tender » de Jean-Hugues Mirédin, à paraître dans *Education et construction des rapports sociaux de sexe dans l'espace caribéen dans l'espace caribéen (XVIIIe-XXIe siècles)*, dir. Clara Palmiste.

### Entretien avec un chorégraphe martiniquais

43. « Des poncifs aux contre-pieds : les mises en corps des noirs dans la danse-théâtre. Entretien avec Jean-Hugues Miredin », revue *Tracés*, n°30, « L'expérience minoritaire », 2016, p. 227-238.

### A paraître : Recherche-action-création

44.« Au chevet des corps : dialogues, images et violences dans l'œuvre poétique de Karine Bénac », « Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours, dir. Patricia Godi, Lucie Lavergne et Nathalie Riou, Université Blaise Pascal-CELIS (Clermont-Ferrand).

45. « Peut-on « faire le tour » de l'Histoire ? Quelques considérations sur *Histoires de valets*, comédie féministe d'après *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy, représentée le 31 mai 2017 à Fort-de France, scène nationale de Tropiques-Atrium, à paraître dans *Sur la scène de l'histoire. Théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises*, dir. Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman, OUSE, Oxford, 2020.

## Littérature postcoloniale

(Revue/ouvrages avec Comité de lecture)

### Poésie guadeloupéenne : Représentation(s) et mythe

46. « Du sacre de l'île à la désacralisation de la parole dans *Vitesse-Sécheresse* et *Paysages* de Joël Girard », *Champs du Signe* n° 26 « Le Discours du mythe », textes réunis et présentés par Marie-José Fourtanier, 2008, p. 107-115.

### Roman francophone et Identités

47. « Le martyre des femmes dans *Le Sari vert* d'Ananda Devi », *Libertés et oppressions*, dir. Christine Benavides, Clara Palmiste, Nenad Fejic, L'Harmattan, 2012, p. 103-113.

48. « Histoire des mères, destin des filles dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau et *L'enfant-bois* d'Audrey Pulvar », *Les cahiers du GRELCEF* n°6, mai 2014, « L'Individuel et le social dans les littératures francophones », p. 35-56.

[http://www.uwo.ca/french/grelcef/cgrelcef\\_06\\_numero.htm](http://www.uwo.ca/french/grelcef/cgrelcef_06_numero.htm).

49. « Discours colonial, fratricide et mixité dans *Les Sœurs ennemies* de René Bonneville et *L'Enfant-bois* d'Audrey Pulvar », *Colloque Les colonies : images, discours, leçons*, GAÏAC n°6, Revue de l'ESPE de la Martinique, juin 2016, p. 139-155.

### A paraître

50. « Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre autobiographique de Victor Sabardin, écrivain guadeloupéen, colloque « Récits en image de soi : Dispositifs (Du Moyen-Age à nos jours) », Université Lyon2-Lyon 3, numéro de la revue TEXTIMAGES dir. Aurélie Barre et Olivier Leplatre.

51. En co-écriture avec Emmanuelle Radar, Radboud University : « Les voix de Joséphine. Stratégies narratives, violences et médiation culturelle chez Gisèle Pineau » à paraître dans le « Dossier spécial Caraïbes » coordonné par Laura Cassin, Revue *Nouvelles études francophones*.

## Comptes rendus

- Françoise Rubellin, *Marivaux dramaturge : La Double inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Honoré Champion, 1996 (*Littératures*, n° 36, printemps 1997, p. 197-198)

- Claire Elmquist, *Rousseau Père et fils*, Odensee University Press, 1996 (*Littératures* n° 38, printemps 1998, p. 161-162)

- Claire Jaquier, *L'Erreur des désirs. Romans sensibles au XVIIIe siècle*, Payot, 1998 (*Littératures*, n° 41, automne 1999, p. 233-234)
- Florian, *Fables* (édition de J.-N. Pascal), Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 2005 (*Littératures*, n° 53, 2005, p. 179)
- Alexandre Wenger, *La Fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIIIe siècle*, Droz, 2007 (*Littératures* n° 58-59, 2008, p. 396-397)
- Compte rendu du spectacle *Les Indes dansantes*, Nathalie Pernet, donné au Théâtre musical de Besançon le 9 octobre 2010, *Coulisses* n°42, p. 109-111.
- Martial Poirson et Laurence Schifano, *L'écran des Lumières*, SVEC, 2009, *Littératures* n°67, 2013.
- *Voyageuses européennes au XIXe siècle. Identités, genres, codes*, édité par Frank Estelmann, Sarga Moussa & Friedrich Wolfzettel, RHLF n°4, 2016.  
<http://srhlf.free.fr/crenligne.php?covalence=2&numero=n42016>
- A paraître dans la RHLF : compte-rendu de l'édition des *Veuves créoles*, édition de Julia Prest, *MHRA critical texts*.

## Programmes scientifiques : Conférences, journées d'études, colloques

### CONFÉRENCES

- **2005-2006 : Série de conférences sur « La représentation de l'île dans la poésie guadeloupéenne » avec des poètes guadeloupéens, DPLSH de Saint-Claude (Université des Antilles-Guyane).**

**Invités : Ernest PEPIN, Joël GIRARD, Ernest MOUTOUSSAMY, Max RIPPON.**

Couverture médiatique : Emissions radio avec RFO, Journal Télévisé RFO de 13h. Article du France-Antilles (Guadeloupe), Samedi 3 et dimanche 4 décembre 2005 « Les Belles Lettres au Campus du Camp Jacob » et 16 décembre 2005, Interview de Joël Girard, « On fait de l'art ce que l'on veut. »

**Article issu de ce travail** : « Du sacre de l'île à la désacralisation de la parole dans *Vitesse-Sécheresse* et *Paysages* de Joël Girard », *Champs du Signe* n° 26 « Le Discours du mythe », textes réunis et présentés par Marie-José Fourtanier, 2008, p. 107-115

**RECHERCHE-CREATION** : Atelier d'écriture poétique en 2005-2006 au DPLSH (avec les L2), un spectacle de danse/théâtre issu de l'atelier : « Rouge et blanc », 2006.

Un workshop sur la poésie guadeloupéenne dispensé au King's College (Londres) en mai 2014 dans le Cadre des Echanges Erasmus (cours pour doctorants).

### JOURNÉES D'ÉTUDES

- **06/2010** : « Tragédie politique, tragédie exotique au XVIII<sup>ème</sup> siècle ». Université de Franche-Comté (Besançon), journée d'études (co-organisée avec M. Jean-Noël Pascal, professeur à l'université de Toulouse Le Mirail et Mme France Marchal-Ninosque, professeure à l'université de Franche-Comté).

- **26 novembre 2014**, Journée d'études internationale interdisciplinaire co-organisée avec le professeur Martial Poirson (Paris 8, scènes du monde) sur « Les stéréotypes raciaux : constructions, dépassement, rémanences ? (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) »

- **14 novembre 2016**, « Journée d'études internationale sur le genre dans la Caraïbe : représentations, pratiques, déconstruction » (partenariat avec Josette Augustin, Secrétaire d'Etat aux droits de la femme et l'association Konbit). Co-responsabilité scientifique avec Joëlle Kabile et Christine Bénavidès. En ligne sur manioc.org

- **30 et 31 mai 2017**, Journées d'études nationale « Discriminations genrées/raciales dans la danse contemporaine martiniquaise », en collaboration entre LC2S, la DAC, Tropiques-Atrium (scène nationale), Manioc (Bibliothèque numérique), Josette Augustin, Secrétaire d'Etat aux droits de la femme et à l'Egalité. Obtention d'un BQR de 1500 euros. Invités : Professeure Frédérique Toudoire (Littérature Comparée, Université de Haute-Alsace) et Ethmane Sall (doctorant, UHA). **En ligne sur manioc.org**  
<http://buag.univ-ag.fr/actualite/journees-d-etude-danse-et-genre-martinique>

#### **Médiatisation (Compte-rendu)**

<http://www.madinin-art.net/discriminations-raciales-et-genrees-dans-la-danse-martiniquaise/>

### **COLLOQUES INTERNATIONAUX INTERDISCIPLINAIRES**

- **Les 28/02, 1er et 2/03/2013** : Colloque international interdisciplinaire, « Les Représentations du Noir dans l'histoire, la littérature et les arts européens et américains des XVIII<sup>ème</sup>, XIX<sup>ème</sup> et début XX<sup>ème</sup> siècles », au DPLSH de Saint-Claude (Guadeloupe), en partenariat avec le CRILLASH (EA 4095), le DPLSH, Le G.R.E.E.A 17/18 du centre de recherches « Poétiques et Histoire Littéraire » de l'Université de Pau (EA 3003) ; l'EA127 « Modernités et Révolution-UMS 622 (Institut d'Histoire de la Révolution française Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; le Mémorial Act ; en collaboration avec David Diop, MCF-HDR à l'Université de Pau.

Médiatisation :

❖ Mise en ligne par la Bibliothèque numérique Manioc

<http://www.manioc.org/fichiers/V13036>

<http://www.youtube.com/watch?v=bGZ--dEqIKU>

❖ Emission radio, « Hier et ailleurs », présentée par Eric Lefèvre

Deux volets (mercredi 13/03 et mercredi 20/03). Participation à l'émission du mercredi 13/03/2013, 18h30

<http://guadeloupe.la1ere.fr/emissions-radio/hier-et-ailleurs>

- **12 et 13 mars 2015**, Colloque international interdisciplinaire, « Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme. 17<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles » ; responsables scientifiques Karine Bénac (CRILLASH) et Martial Poirson (Paris 8) ; organisation en collaboration avec Coline Toumson, directrice du Fonds-Saint-Jacques <http://www.domainedefondsaintjacques.com/>.

Mise en ligne en juin 2015 par la Bibliothèque Numérique Manioc [www.manioc.org](http://www.manioc.org)

Médiatisation :

❖ **Article du 21/03/2015 sur FreePawol.com**

<http://www.freepawol.com/articles/lautre-dans-la-culture-francaise-des-constructions-mises-en-debat>

- ❖ Invitée par Frédéric Abatucci, Martinique 1<sup>ère</sup>, « Les grandes signatures », le vendredi 6 mars de 19h à 20h
- ❖ Invitée du journal de 13h de Martinique 1<sup>ère</sup> le mercredi 11 mars
- ❖ Invitée par Pascale Lavenaire, « Le grand angle », RCI, mercredi 11 mars 12h45
- ❖ Articles du France-Antilles « Les stéréotypes dans les arts en question », France-Antilles du 11 mars 2015 <http://www.martinique.franceantilles.fr/actualite/culture/les-stereotypes-dans-les-arts-en-question-296835.php>  
<http://www.martinique.franceantilles.fr/une/poetique-et-politique-de-l-alterite-en-debat-296086.php>  
<http://www.martinique.franceantilles.fr/actualite/culture/mary-prince-le-quotidien-d-une-esclave-297132.php>

**-1<sup>er</sup> et 2 février 2018**, en partenariat avec Jeffrey Leichmann, Université d'Etat de Baton-Rouge (LSU, Louisiane) : « Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises. »

<http://www.fabula.org/actualites/sur-la-scene-de-l-histoire-the-tre-et-performance-dans-les-colonies-esclavagistes-francaises-79041.php>

**30 août 2018**, dans le cadre du 8<sup>ème</sup> congrès du CIRFF à Paris Nanterre, colloque international interdisciplinaire organisé avec Beya Dhraief : "Dom et francophonie. Femmes, intellectuelles et artistes d'expression française : origines et constructions identitaires." Captation prévue en ligne sur le site du CIRFF. **Ce colloque a réuni des chercheuses, artistes, chorégraphes et danseuses de Guadeloupe, Martinique, Guyane, La Réunion.** Les contributrices, pour la plupart issues des DOM, sujets et objets de leur propre discours, ont réfléchi sur les constructions, conflits, choix ou refus identitaires assignés, assumés ou rejetés, qui fondent, fécondent ou entravent leurs propres parcours professionnels et leurs productions/créations. Captation prévue en ligne sur le site du CIRFF **Colloque subventionné par le Ministère des Outre-Mer, et soutenu par le LC2S-UMR 8053 et la Déléguée Régionale aux droits de la femme et à l'Égalité, Josette Augustin.**

## SEMINAIRES

- ❖ **Depuis 2017** : Création d'un séminaire doctoral/séminaire de laboratoire « Etudes de genre. » Invitée internationale du 5 février 2019, Emily Sahakian (Université de Georgie). Autres invitées en 2019 : la chanteuse Pekka, l'anthropologue Mylenn Zobda-Zebina, la juriste Francine Gémieux.
- ❖ **2012-2017** : Création d'un Séminaire Doctoral (Module F10) « La relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques, 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles », ayant accueilli des invités de l'UA, des invités nationaux et internationaux (Michael Harrigan, Université de Warwick 2013, Catherine Gallouët Hobart and William Smith Colleges, NY, 2015).
- ❖ **2014-2017** : Création du Séminaire Doctoral « Etats des recherches dans l'espace caribéen ».
- ❖ **De 2014 à 2018** : Création du Séminaire Doctoral « Etats des recherches dans l'espace caribéen ». Invités : Pr Justin Daniel (UA-LC2S), Myriam Cottias (Directrice de recherche CNRS-

LC2S), Pr Apollinaire Anakesa (UA-CRILLASH), Dr Jessica Pierre-Louis (UA, AIHP-GEODE), Pr Erick Noël (UA, AIHP-GEODE)

## PROJET DE RECHERCHE INTERNATIONAL

**Depuis Mars 2018.** Projet interdisciplinaire mis en place avec Emily Sahakian (Associate-Professeur, Université de Géorgie), Jennyfer Palmer (Associate-professor en histoire moderne, Université de Géorgie), Dominique Rogers (MCF-UA), Joëlle Kabile (Doctorante en sociologie, UA) « Femmes et violences des sociétés esclavagistes jusqu'aux sociétés postcoloniales : comment la scène joue et déjoue l'Histoire » (« Gender, performance and violence »).

Novembre 2018 Mise en place d'une convention entre l'UA et l'Université de Géorgie (à l'initiative de Karine Bénac et Emily Sahakian) avec invitation d'Emily Sahakian dans le Séminaire doctoral et le cours « Hégémonismes et contre-cultures » de Karine Bénac. Ce projet sera suivi en 2019 d'une invitation de Karine Bénac en Géorgie, d'une demande de partenariat à la CTM et d'un projet de recherche-crédation entre les étudiants des deux universités.

## Tables rondes et invitation d'artistes

- Animation de la Table ronde du 31 mai 2017 dans le cadre de la Journée d'études « Discriminations genrées/raçiales dans la danse contemporaine et la performance martiniquaises » <http://www.manioc.org/fichiers/V17124>
- Dans le cadre de la soirée artistique du 29 mai 2018 « Ici au bord de l'ailleurs », libre adaptation chorégraphiée et dansée par Laurent Troudart de *La nuit caribéenne* et *Le Patron* d'Alfred Alexandre : Animation de l'échange entre Laurent Troudart, Alfred Alexandre, et le public. <http://www.manioc.org/fichiers/V18171>
- Le 25 février 2019, invitation de la Cie Difékako (Chantal Loial, danseuse et chorégraphe) dans le cours de M1 Etudes Culturelles, « Hégémonismes et contre-cultures ».
- 30 août 2018 Invitation des compagnies Difekako et ADCompagnie dans le cadre du colloque « DOM et francophonie : Femmes intellectuelles et artistes d'expression française, origines et constructions identitaires », CIRFF 201\_, Université Paris Nanterre.
- 2015-2016 Invitation des Cies Art&fact et ArtIncidence dans le séminaire doctoral « LA relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles ».
- 31 mai 2017 Invitation des Cies Art&fact, ArtIncidence et ADCompagnie lors de la journée d'études « Discriminations raciales/genrées dans la danse contemporaine et la performance martiniquaises. »

## Responsabilités éditoriales et scientifiques, Expertises

### EXPERTISES

- Une expertise d'article pour la revue TEXTIMAGES en juin 2018.

- Une expertise d'un dossier de demande d'Allocation doctorale pour l'École Normale Supérieure d'ULM en février 2018.
- Une expertise d'article pour *Eighteenth-Century Fiction* demandée en octobre 2018 et rendue en novembre 2018.
- Un expertise en avril 2019 pour la revue *ThéoRèmes*.

## RESPONSABILITES EDITORIALES et SCIENTIFIQUES

**-Depuis 2014** Membre du Comité scientifique de la revue GAIAC, revue de l'ESPE de Martinique.

**-De 2008 à 2011**, codirectrice et corédactrice, avec David Ball, de la revue de théâtre, *Coulisses* (6 numéros parus).

**16-17 mai 2014**, Membre du comité scientifique du colloque organisé par Bruno Viard, Professeur à l'Université d'Aix en Provence, « Girard/Bourdieu/Lutte des classements ». [http://www.fabula.org/actualites/girard-bourdieu-litterature\\_56644.php](http://www.fabula.org/actualites/girard-bourdieu-litterature_56644.php)  
Sélection des communications

**9-10 février 2017**, Membre du Comité scientifique du colloque international interdisciplinaire « *A room of One's own* : L'Apprentissage au féminin » (Université de Haute-Alsace, ILLE-EA 4363, Mulhouse) : sélection des communications et expertise de deux articles.

**12-13 avril 2018**, Membre du comité scientifique du colloque international interdisciplinaire « Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones. », Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Université de Haute-Alsace.

---

## Responsabilités administratives et pédagogiques

### A l'Université des Antilles

#### Martinique

**Depuis octobre 2017** : coordonnatrice de l'Axe 3 « GESCA, Genre et société aux Antilles » de l'Equipe 3 FRACAGE (Frontières, représentations, genre dans la Caraïbe) de LC2S

**2014-2019** : Responsable de la LICENCE de Lettres Modernes (années de montage de la nouvelle maquette, porteuse de projet pour la maquette de Lettres Modernes 2018-2023).

**2011-2014** : Directrice adjointe du département de Lettres Modernes

**Mai 2013** : Membre d'un comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Guyane (président : Pr Roger Toumson)

## Guadeloupe

**De 2002 à 2007** : création de filière et Responsabilité Pédagogique du DEUG puis de la licence de Lettres Modernes du DPLSH de Saint-Claude (dir. Jean-Pierre Sainton)

Membre de la commission des propositions et des suivis de l'IUFM (responsable, IPR de lettres Scarlett Jésus)

Membre de la Commission de Spécialistes de l'IUFM.

### *Conférencière invitée et Rayonnement International*

Cycle de conférences dans le cadre des « mercredis de l'université » au DPLSH (Saint-Claude) sur le thème de « la représentation de l'île dans la poésie guadeloupéenne. » Présentation des conférenciers, direction de l'entretien.

Conférence au Conservatoire d'art dramatique de Besançon sur « Marivaux et ses mises en scène », février 2011.

« Postérités du marivaudage dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche », séminaire d'ELLIADD, Besançon, mai 2011.

Conférencière invitée : en octobre 2013 par M. Le professeur Martial Poirson, UMR LIRE-CNRS, Université de Stendhal, Grenoble 3, 7 octobre 2013 : « Les représentations des Noirs dans l'histoire, la littérature et les arts du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècles »

Echanges ERASMUS, cycle de cours proposés au King's college de Londres, sur l'invitation du Professeur Patrick Ffrench, 17-20 mars 2014 : workshop sur la poésie guadeloupéenne (doctorants), séminaire doctoral sur Gisèle Pineau et cours de stylistique (L3).

2 et 3 mars 2016 Professeure-Invitée du Dr Emmanuelle Radar et du Dr M-H-G. Smeets à l'Université de Radboud (Nimègue, Pays-Bas). Cours dispensés en deuxième année de bachelor et master : « Stéréotypes raciaux/genrés et écriture scénique de l'hybridité dans les pièces chorégraphiques d'Annabel Guérédrat (Cie ArtIncidence) et de Jean-Hugues Miredin (Cie Art&fact) ».

7 mars 2016 Conférencière invitée à Paris par Mme Françoise Quillet, MCF-HDR Université de Franche-Comté (18<sup>ème</sup> section), directrice du CIRRAS (Centre International de réflexion et de recherche sur les Arts du Spectacle). Titre de la conférence : « Stéréotypes raciaux/genrés et écriture scénique de l'hybridité dans les pièces chorégraphiques d'Annabel Guérédrat (Cie ArtIncidence) et de Jean-Hugues Miredin (Cie Art&fact) ».

9-10 février 2017 Discours d'ouverture du colloque international interdisciplinaire « *A room of One's own* : L'Apprentissage au féminin » (Université de Haute-Alsace, ILLE-EA 4363, Mulhouse). Ayant donné publication de la Préface de l'ouvrage paru.

## Participations à des colloques ou journées d'études

- **12/1997** : « Vérité de soi et folie romanesque : l'*Indigent Philosophe* de Marivaux, enfant du baroque ? », colloque « *Folies romanesques au Siècle des Lumières* », organisé par René Démoris et Henri Lafon, Université de Paris III.
- **06/1998** : « L'imaginaire de la connaissance dans *Le cabinet du philosophe* de Marivaux : l'esprit en quête de son identité », colloque « Marivaux et l'imagination » organisé par Françoise Gevrey, Université de Toulouse Le Mirail, en collaboration avec La Société Marivaux.
- **08/1998** : « Sujet pluriel et vérité de soi : la naissance d'une anthropologie philosophique chez Marivaux », XXVII<sup>ème</sup> congrès de l'Association des Sociétés de philosophie de langue française organisé à l'Université de Laval (Québec) : *La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique*, par Luc Langlois et Jean-Marc Narbonne.
- **03/2004** : « La relation maître/valet chez Marivaux », Colloque Habitation/Plantation, organisé à la Faculté des Lettres de Martinique par le GRELCA (professeur Roger Toumson).
- **02/2007** : « Personnage et construction de l'espace ludique chez Regnard », Journée d'études sur « L'espace ludique » organisée à l'Université de Dijon par le professeur Georges Zaragoza.
- **30.10-2.11/2008** : « Ambivalence féminine : le cas du *Dissipateur ou l'honnête friponne* de Destouches », colloque de la NEASECS, « Ambivalence in the Eighteenth century », dir. Catherine Gallouët, Hobart and William Smith Colleges, Geneva, New-York, USA.
- **03/2008** : « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire universel* de Regnard », Colloque International « L'analyse linguistique du texte de théâtre », Université de Bourgogne, Claire Despierres, Cécile Narjoux, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem.
- **03/2009** : « Entre vertu et artifice : Nanine, ou le dialogue de Voltaire avec Marivaux », Colloque International « Voltaire homme de théâtre », Institut Voltaire, Genève, colloque international organisé par Christophe Cave et Martial Poirson.
- **11/2010** : « Identité et altérité dans *Le Français à Londres* (1727) de Boissy et *L'Anglais à Bordeaux* de Favart (1765) », Colloque International « L'Autre au miroir de la scène » organisé par Catherine Dumas et Karl Zieger, Universités de Lille III et de Valenciennes.
- **06/2011** : « Père et fils dans *Sargines ou l'élève de l'amour* (1785) de Monvel », Colloque international « Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850) », organisé par Françoise Leborgne et Fanny Platelle, Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand).
- **11/2011** : à La Faculté des Lettres de Schoelcher, journée d'étude « De l'usage de la liberté à l'oppression » organisée par l'Université des Antilles Guyane et le Centre de Recherche sur les Pouvoirs locaux dans la Caraïbe : communication sur *Le Sari vert* d'Ananda Devi.
- **14-15/06/2012** : Colloque international « Le sacré en question : sujets bibliques, sujets mythologiques sur les scènes du XVIII<sup>e</sup> siècle », colloque organisé par Béatrice Ferrier (Université d'Artois, « Textes et cultures » avec le soutien de l'IEFR).

- **6-7/12/2012** : Colloque International « Rêves d'autorité dans le discours des Lumières et la pratique des Lumières. Expérience, expérimentation et manipulation. », organisé par Jean-Jacques Tatin-Gourier et Jean-Marie Goulemot à l'université de Tours.

- **3-4/10/ 2013** : à Saint-Etienne, « Les atouts et les contraintes du mariage dans la comédie du XIXe siècle », « Écrire le mariage des lendemains de la Révolution à la Belle Époque : discours, idéologies, représentations », colloque international organisé par Stéphane Gougelmann, François Kerlouégan et Anne Verjus.

- **27-28 mars 2014** : « Le jeu de l'amour et du mariage : les illusions de l'identité de Marivaux à Scribe », Colloque international Identité/Identités, 26-28 mars 2014, organisé par Thomas Cepitelli, Daniela Ricci, Université Jean Moulin-Lyon 3.

- **Avril 2014** : « Le charlatan par amour chez Louis de Boissy : du médecin à l'abuseur », « Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles), un art de la mise en scène ? » Colloque international, Université de Paris3-Sorbonne-Nouvelle, EA 174 (Beya Dhraïeff, Eric Négrel, Jennifer Ruimi).

- **16 et 17 mai 2014** : « Une lecture girardienne de Marivaux », « René Girard/Pierre Bourdieu : littérature et sociologie », colloque international organisé à Aix en Provence par le professeur Bruno Viard, CIELAM, EA 4235.

- **28 et 29 novembre 2014** : « Grandeur et misère des sociétés pierrotines dans les romans de René Bonneville », « Les colonies : images, discours, leçons », 28-29 novembre 2014, colloque organisé par Gwenaëlle Boucher et Henri Eckert, ESPE Martinique.

- **16 et 17 janvier 2015** : « La coquetterie chez Marivaux ou 'l'indécision de la vie' », Colloque international « Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue », organisé par Mathieu Brunet, Université d'Aix en Provence.

- **23-25 novembre 2015** : « Corps imaginaires et stéréotypes raciaux/genrés dans les pièces chorégraphiques de Jean-Hugues Miredin », « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », colloque organisé par Alexandre Alaric, Université des Antilles, Campus de Schœlcher.

- **11 mars 2016**, « Au chevet des corps : dialogues, images et violences dans l'œuvre poétique de Karine Bénac », « Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours, Journée d'étude organisée par Patricia Godi, Lucie Lavergne et Nathalie Riou, Université Blaise Pascal-CELIS (Clermont-Ferrand).

- **24-25 novembre 2016** : « Le médisant et ses avatars », « Destouches et la vie théâtrale », colloque international, organisé par Marie-Emmanuelle Diéval-Plagnol, Catherine Ramond, Martial Poirson, UPEC-Comédie-Française.

- **18, 19, 20 janvier 2017** : à l'ENS Lyon, « D'une sorcière à l'autre : stéréotypes et normes de genre dans les pièces chorégraphiques et performatives d'Annabel Guérédrat », colloque „Sexe et genre de la culture : production, médiation et consommation.

<https://s-genre-culture.sciencesconf.org/program>

- **26-28 janvier 2017** : « Au-delà de la couleur, écritures scéniques de l'appartenance en danse contemporaine martiniquaise », « **Les Francophonies noires : Histoire, mémoire, couleur,**

**culture et identité** », Colloque international et pluridisciplinaire Université de Haute-Alsace, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE - EA 4363), Mulhouse, 26-28 janvier 2017.

**-30 mai 2017** : « Introduction critique » à la Journée d'Etudes Nationale « Discriminations raciales/genrées dans la danse contemporaine et la performance martiniquaise », sous la direction scientifique de Karine Bénac-Giroux et Christine Bénavidès, en partenariat avec La BU, MANIOC, la DAC et la scène nationale Tropiques-Atrium (en ligne sur manioc.org).

**-26-28 janvier 2017** : « Femmes, violences et stratégies narratives chez Gisèle Pineau », Karine BENAC GIROUX, Université des Antilles, Session I – Violences et pacifismes francophones : quels engagements au XXI<sup>e</sup> siècle ? (1) Présidente : Emmanuelle RADAR, Radboud Universiteit, 31<sup>ème</sup> Congrès Mondial du Conseil International d'Etudes Francophones, 26 juin-2 juillet 2017, Université des Antilles. En ligne sur manioc.org

**-13-14 novembre 2017** « Genre, couple et violence dans *Love me tender* de Jean-Hugues Mirédin », colloque « Education et construction des rapports sociaux de sexe dans l'espace caribéen (1<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles), sous la direction scientifique de Clara Palmiste et Marta Alvarez Izquierdo.

**-1<sup>er</sup>-2 février 2018** « Peut-on « faire le tour » de l'Histoire ? Quelques considérations sur *Histoires de valets*, comédie féministe d'après *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy, représentée le 31 mai 2017 à Fort-de France, scène nationale de Tropiques-Atrium, colloque international interdisciplinaire « Sur la scène de l'histoire. Théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises », sous la responsabilité scientifique de Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman.

**22-24 mars 2018** « Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre autobiographique de Victor Sabardin, écrivain guadeloupéen, colloque « Récits en image de soi : Dispositifs (Du Moyen-Age à nos jours) », Université Lyon2-Lyon 3, sous la responsabilité de Aurélie Barre, Delphine Gleizes, Olivier Leplâtre, Philippe Maupeu.

**3 et 4 octobre 2019** « Une utopie martinico-algérienne : *Demain je pars pour Tlemcen*, spectacle de recherche-création représentée au Campus de Schœlcher le 28 mars 2019, colloque international interdisciplinaire « Les Utopies francophones », sous la responsabilité de Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Université de Haute-Alsace.

## Création de Cours

### Faculté des Lettres et Sciences Humaines (UA)

#### ❖ **Nouvelle maquette rentrée 2018** :

- L3 Lettres Modernes UEO « Analyser et jouer le texte théâtral contemporain ».
- L2 Lettres Modernes UEO « Le Grand théâtre des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles »
- L3 Lettres Modernes « Approfondissement des épreuves des concours, explication de textes/Dissertation »
- M1 Etudes Culturelles. UEO Humanités caribéennes
- M1 Etudes Culturelles. UEO Hégémonismes et contre-cultures. Invités : Emily Sahakian (Université de Géorgie), Dimitri Bechacq (CNRS), Cie Difeakako.

## *ACCOMPAGNEMENT DES DOCTORANTS et des étudiants*

- **Depuis 2016** : Séminaire Doctoral « Améliorer votre prise de parole en public », Interventions en Martinique et en Guadeloupe.
- **Depuis 2015**, UEP transversale « Techniques corporelles et gestion du stress ».
- **Depuis 2019** : Dans le cadre du Séminaire « Etudier et enseigner autrement », séminaire de 12h « Coaching et jeux de rôles au service de la confiance en soi. »

**Travail sur la confiance en soi et l'estime de soi, la concentration, la pleine conscience et la gestion du stress, l'intelligence créative et l'improvisation, la voix et la communication.**

## *Autres Enseignements (Université de Franche-Comté)*

- **2009-2010** : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres : **Cours d'agrégation externe de Lettres Modernes (Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour).**
- **2009-2011** : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres : Cours de L1 Arts du spectacle (Le Drame romantique, Professeur référent des L1).
- **2009-2010** : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres : L1 Lettres Modernes, cours d'explication de textes.
- 2007-2011 Université de Franche-Comté, IUT Info-Com : Cours d'expression (création d'un challenge d'expression), responsable du PPP (Projet Personnel Professionnel), Responsable de projets tutorés.

## *Encadrement des recherches depuis 2011*

- Directrice de recherche des étudiants de l'ESPE (IUFM) en Master 2 (8 étudiantes en 2012, 6 en 2013, 3 en 2014, 4 en 2015).
- Présidente et examinatrice de deux jurys de M2 en Sciences de l'Education en juin 2015.
- Présidente et examinatrice de trois jurys de M2 Info-Com en juin 2016.
- Direction d'un mémoire de M2 Lettres Modernes en 2015-2016 et de deux mémoires de M2 Lettres Modernes en 2016-2017.
- Participation à 3 CSI en 2017-2018, et 5 CSI de septembre à décembre 2018.
- Depuis 2018, direction de la thèse de doctorat de Malika Mian. Titre de la thèse : « La violence dans la création dramatique et le geste artistique des femmes antillaises : déjouer l'Histoire ? » 18<sup>ème</sup> section du CNU.

## *Publications non universitaires*

## POÉSIE

*Télépathie ventrale*, Epiderme Fabrikk, 2018.

*Serre-Tête et autres fredaines* (recueil coécrit avec Hélène Harmat), Les Presses Littéraires (Saint-Estève, dir. Jérôme Fricker), 2011.

*Convois*, éd. Nœuds des Miroirs (Jean-Pierre Pouzol), 2009.

Trois textes publiés dans la revue *Contretemps*, 1997.

Deux textes publiés dans la revue *Encres vives*, 1999.

Un texte publié dans la revue *Pris de peur*, 2000.

Deux textes publiés dans la revue *Décharges*, 2001.

Un texte publié dans l'Anthologie *Poésie en liberté, Liberté de la poésie*, Les Dossiers d'Aquitaine, 2010.

## NOUVELLES

- « La tresse et le chat : conte tiré par les cheveux », *Les Lettres Comtoises* n°4, « Folie, Folies », décembre 2009, p. 9-16.
- « Le mur », *Les Lettres Comtoises* n°8, « Humeurs », décembre 2013, p. 13-18.

## THEÂTRE

*Demain je pars pour Tlemcen*, Epiderme Fabrikk, 2018.

## ROMAN

*Ariane et moi*, Bénévent, 2009.

---