

Karine Bénac-Giroux

MCF-HDR Littérature française hors classe

karine.benac@univ-antilles.fr

Qualifiée aux fonctions de professeur par les 9^e et 18^e sections du CNU
(littérature française et arts du spectacle)

Chercheure statutaire de LC2S-UMR 8053 (Laboratoire Caraïben de Sciences Sociales)
Coordonnatrice de l'axe 3 GESCA (Genre et Société dans la Caraïbe) de l'équipe FRACAGE
(Frontières, Représentations, Genre dans la Caraïbe).
Chercheure-associée de l'IHRIM-UMR 5317 (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans
les Modernités)
Membre de la SFEDS.

Chercheuse-artiste : enseignante-chercheuse, poète, autrice, metteuse en scène-chorégraphe et
interprète de spectacles de recherche-crédation étudiants (danse-théâtre et théâtre) et peintre
autodidacte.

MCF-HDR en littérature française à la Faculté des lettres de Schœlcher depuis 2011, hors classe
depuis 2015, j'ai d'abord été MCF à l'Antenne des lettres de Bergevin (Guadeloupe) de 2002 à 2003,
puis ouvert et assumé la responsabilité pédagogique de la licence de Lettres modernes au DPLSH de
Saint-Claude, Guadeloupe, de 2003 à 2007 (directeur : professeur Jean-Pierre Sainton). De 2007 à
2011 j'ai occupé un poste de MCF à l'Université de Franche-Comté où j'ai notamment assuré la co-
direction et co-rédaction de la revue de théâtre Coulisses de 2008 à 2011.

Spécialiste de Marivaux, j'ai soutenu en 2010 une habilitation à diriger les recherches intitulée
« Subjectivité et réécritures dans la comédie du XVIII^e siècle. » J'ai par ailleurs élargi dès mon
premier poste en Guadeloupe, puis peu à peu avec mon arrivée en Martinique et mon entrée au LC2S
(Laboratoire Caraïben de Sciences Sociales), mon champ de recherches aux questions de poétique et
politique de l'altérité, constructions identitaires et stéréotypes raciaux/genrés du XVIII^e au XXI^e siècle
dans la littérature francophone et la danse contemporaine.

Grâce à ma formation de dix-huitiémiste, j'établis des ponts depuis le XVIII^e vers le XXI^e en
considérant la littérature comme une pratique vivante, un lieu de recherche et transmission :
l'intermédialité est donc au centre de ma démarche, ainsi que la mise en lien de différents langages
artistiques : poésie, théâtre, roman, danse, arts de la scène, écriture... Littérature, théâtre, danse,
performance sont en effet mis en relation et en dialogue par le biais de l'attention portée aux
constructions identitaires, aux représentations de l'autre et aux stéréotypes raciaux/genrés.
Parallèlement, l'ensemble de mon travail de recherche, d'enseignement, de création est marqué par
l'exploration de la « corporéité » (Michel Bernard), notamment à travers mes pièces de recherche-
création. Mes travaux et mes fonctions d'enseignante-chercheuse constituent donc une plaque
tournante de circulation entre auteurs, chercheurs, étudiants et grand public.

Depuis ma nomination en Martinique en 2011, mes recherches ont évolué d'une approche théorique
des textes dramaturgiques du XVIII^e, liée aux questions de subjectivité, d'identité personnelle et
d'évolution du personnage de théâtre, à une approche théorique et pratique du théâtre du XVIII^e dans
les anciennes colonies. Fidèle à mon goût pour les réécritures, j'ai conçu et mis en scène la réécriture
d'une comédie de Boissy qui cherche à penser l'héritage du XVIII^e ainsi que les liens entre histoire
personnelle et Histoire collective dans la Martinique et sur la scène du XXI^e siècle. Les colloques que
j'ai organisés font dialoguer dans la transdisciplinarité communications scientifiques, performances et
travaux de recherche-crédation avec les étudiants.

Ces travaux ont entraîné des collaborations variées, nationales et internationales, des événements
scientifiques ainsi qu'une implication forte dans la recherche-action-crédation avec les/autour des
étudiants. De 2013 à 2018, j'ai organisé quatre colloques internationaux (en Guadeloupe en 2013,

Martinique, 2015, Université d'État de Bâton-Rouge LSU en 2018, tous trois en ligne sur manioc.org), et à l'Université Paris Nanterre 2018, ainsi que trois journées d'études en 2014, 2016 et 2017 (30 et 31 mai, manioc.org). Les volumes ayant fait suite à ces manifestations sont parus ou à paraître chez les Classiques Garnier (2019) et OUSE (Oxford) en 2020.

Formation

1. Universitaire

2010 : Habilitation à diriger les Recherches à l'université de Toulouse II —Le Mirail (sous le parrainage du professeur Jean-Noël Pascal).

1999 : Doctorat de civilisation et littérature françaises à l'Université de Paris III (sous la direction du professeur René Démoris, Mention TH avec Félicitations).

1995 : Obtention de l'Agrégation et du CAPES externes de Lettres modernes.

1992 : Sous-admissibilité à l'ENS Fontenay–Saint-Cloud (hypokhâgne et khâgne au lycée Saint-Sernin, Toulouse).

2. Autre

2019 : Coach en développement personnel et professionnel, certification RNCP niveau II. Formation prise en charge par l'Université des Antilles en 2018 (Formation à distance avec la Haute École de Coaching).

3. Dernières formations artistiques

Janvier-mars et juillet 2020 : Formation en danse contemporaine avec Jean-Hugues Mirédin, chorégraphe et danseur, prise en charge et organisée par la Scène nationale Tropiques Atrium et la DAC Martinique, à l'intention des professionnels des arts du spectacle : travail sur les processus de création et l'improvisation. 70 heures.

6-10 juillet 2020 : Stage de danse contemporaine avec Josiane Antourel (chorégraphe, pédagogue, danseuse martiniquaise), organisé par la Scène Nationale Tropiques Atrium, 20 heures.

Prévu du 8 au 10 mai 2020 (reporté): formation « Fascia, Gymnastique sensorielle et lecture du mouvement » 21 heures (pédagogie perceptive Danis Bois).

18-22 juin 2019 : Atelier de danse contemporaine, dirigé par Thomas Lebrun, Directeur du Centre Chorégraphique de Tours, organisé par la Scène nationale Tropiques Atrium, 30 heures.

10-15 décembre 2018 : Atelier : « Surrendering into Contact Improvisation » organisé par la Scène nationale Tropiques Atrium, dirigé par Jean-Hugues Mirédin, Chorégraphe et danseur (Cie Art&fact), 30 heures.

21-24 novembre 2018 : « Atelier Coaching vocal et scénique » organisé par la Scène nationale Tropiques Atrium, dirigé par Maria Laura Baccarini (Orchestre National de Jazz), 28 heures.

4. Travail sur la voix et le corps.

6 au 11 août 2018 : « Insouciance et profondeur. Stage d'Art Martial Sensoriel », avec Martine De Nardi.

2017 : Cours individuels avec Roselyne Cyrille, Mezzo-Soprano, professeure de chant et de technique vocale (ancienne élève du Conservatoire national supérieur de Paris).

2003-2005 : Cours individuels avec Caleb Séjor (Guadeloupe), ancien ténor à l'Opéra-Bastille.

1996-1998 : Cours individuels et collectifs avec Monique Hauswald (Toulouse), soprano, directrice de la classe de chant du conservatoire de Montauban.

1993-2001 : Pratique du Hatha Yoga auprès de Robert Cottet (Fondateur de l'Institut du yoga traditionnel de Toulouse).

Depuis 1995 : Pratique du Yoga d'inspiration tibétaine.

1980-1995 : Pratique de la danse classique, contemporaine, modern'jazz, claquettes, danses traditionnelles. Cours de théâtre.

Expérience professionnelle

2011-2020 : MCF-HDR en littérature française à l'Université des Antilles (Martinique).

2007-2011 : MCF à l'Université de Franche-Comté (IUT, et chargée de cours à la Faculté des lettres de Besançon).

2002-2007 : MCF en littérature française à l'Université des Antilles-Guyane (DPLSH de Saint-Claude).

2001-2002 : Professeure agrégée de lettres modernes au Collège Général-de-Gaulle (Guadeloupe).

2000-2001 : Professeure agrégée de Lettres modernes au lycée de Mirepoix (09).

1996-2000 : ATER à l'Université de Toulouse le Mirail.

1995-1996 : Professeure agrégée stagiaire au lycée Saint-Sernin (Toulouse).

Recherche-action-création (danse/théâtre et théâtre)

Conception et mise en scène de 7 spectacles universitaires.

Obtention d'une subvention de 1200 euros par la DAC (Direction des Affaires Culturelles) Martinique pour les années universitaires 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021.

Demain je pars pour Tlemcen

Mars et avril 2019 : deux représentations sur le campus de Schœlcher.

3 octobre 2019 : sur le campus de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), dans le cadre du colloque international « Les utopies francophones », sous la responsabilité de Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall. Réécriture et adaptation de la pièce pour 4 comédiens (mise en ligne sur MANIOC prévue en 2020)

28 mars 2019 : *Demain je pars pour Tlemcen*, pièce écrite par Karine Bénac, parue chez Epiderme Fabrikk en 2018. Adaptation et mise en scène de Karine Bénac-Giroux.

Partenaires : FLSH, Manioc (Bibliothèque Numérique), DAC Martinique.

<http://www.manioc.org/fichiers/V19046>

<http://www.manioc.org/fichiers/V19047>

Ma dernière pièce de recherche-crédation s'intitule *Demain je pars pour Tlemcen*, adaptation d'une pièce écrite par moi-même et publiée chez Epidermes Fabrikk. Cette pièce de recherche-crédation a été représentée par les étudiant.e.s de Martinique sur le campus du Pôle Martinique en mars et avril 2019. Réécrite et adaptée pour 4 comédiens, elle a ensuite été représentée sur le campus de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse, le 3 octobre 2019). Les réécritures du texte et écritures de plateau ont été alimentées par le travail d'improvisation des comédien.ne.s, dans le contexte interculturel de la rencontre entre étudiants martiniquais/metteuse en scène et autrice à l'identité hybride — issue de l'immigration algérienne du côté paternel, et née d'une mère originaire de La Réunion par son père, engagé dans les tirailleurs sénégalais. Elles ont mis en espace et en dialogue différentes potentialités de ce texte dramatique, telles que la question du métissage invisible, l'espace utopique/dystopique (pays rêvé/pays trouvé), les constructions identitaires et le sentiment de déracinement via les héritages coloniaux sur le plan intergénérationnel, l'opposition entre « être français » et « se sentir français », le lien entre Algérie et Martinique sous le patronage de Frantz Fanon. Ce texte intime est résolument moderne ou à l'inverse moderne, mais intime par les questionnements qu'il soulève : qu'est-ce qui constitue notre individualité, dans un monde de mise en relation, aux identités incertaines ? Les identités peuvent être meurtrissures, mais aussi ouvertures et mises en relation.

Le XVIII^e siècle sur la scène martiniquaise

Avril 2017 : *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy (1734), Extraits, avec les étudiants de la Faculté des lettres et Sciences Humaines de Schœlcher.

31 mai 2017 : « **Histoires de valets** », création, d'après *La surprise de la haine* de Boissy (1734), chorégraphies et mise en scène de Karine Bénac-Giroux, avec les étudiants de la Faculté des lettres et sciences humaines de Schœlcher. Représentation sur la Scène nationale Tropiques Atrium. <http://www.manioc.org/fichiers/V17130>

2 février 2018 : *Histoires de valets*, Extrait remanié et réécrit avec deux divertissements inédits, Université de Baton-Rouge dans le cadre du colloque co-organisé par Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman : « Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises ». <http://www.manioc.org/fichiers/V18231>

En lien avec le colloque « DOM et francophonie » (2018), j'ai peu à peu porté à questionnement ma position épistémologique de chercheuse dix-huitiémiste enseignant majoritairement en Guadeloupe puis Martinique des textes du patrimoine de l'Hexagone parfois sans aucun lien avec l'histoire du dix-

huitième aux Antilles ; parfois aussi des textes dramaturgiques appartenant au patrimoine martiniquais tout en étant issus de la période coloniale. Comment aborder ces textes avec des étudiants afro-descendants, privés jusqu'à une date récente de toute version de leur propre histoire ?

Cette histoire lacunaire ou manquante, impossible à reconstituer dans sa linéarité, a constitué le terreau d'investigation et la toile de fond de ma création, *Histoires de valets* (2017 Scène nationale Tropiques Atrium, Fort-de-France et 2018 Université d'État de Bâton-Rouge), jouée par les étudiant.es.s de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Schoelcher (UA) : dans cette réécriture d'une comédie de Boissy, les valets jouaient également les maîtres de manière parodique, se livrant à une réinterprétation lacunaire et incomplète de l'histoire perçue. Un chapitre d'ouvrage issu de ce travail est à paraître dans l'ouvrage co-dirigé par Jeffrey Leichman et moi-même, faisant suite au colloque de Bâton-Rouge et à paraître en 2020 chez OUSE (Oxford). Ce travail de recherche-crédation s'est ainsi inscrit dans la mouvance théorisée par Glissant des diverses tentatives de la littérature des Antilles de procéder à des « hypothèses créatrices »¹, se substituant à une histoire défaillante qu'elle écrit de son point de vue².

J'ai ainsi fait le choix dans la recherche-crédation du point de vue situé, qui m'a permis d'entrelacer mon imaginaire à celui des étudiants, et de définir à partir d'où je pense et je crée : femme, métisse, dix-huitiémiste enseignant et vivant aux Antilles. Étonnamment, ma recherche-crédation a lors croisé mon travail d'expertise, et j'ai découvert que cette création entrelaçant la comédie du XVIIIe siècle et l'héritage colonial s'inscrivait sur fond de renouveau des études herméneutiques et historiques : j'ai en effet eu à expertiser pour *Eigtheenth century fiction* un article qui interprète l'œuvre de Marivaux comme imprégnée du Code Noir : « Code Noir in Marivaux's théâtre », Scott M. Sanders, Dartmouth college, *Eighteenth-century fiction* 32, n°2, 2020.

Danse/théâtre

13 mars 2015 : Conception, chorégraphie et interprétation d'un spectacle de danse/théâtre, « Pas de deux et d'ailleurs », interprété avec Malika Mian, étudiante de L3 de la Faculté des lettres de Schoelcher, dans le cadre du colloque international 3poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme. XVIIIe-XXe siècles, sous la direction scientifique de Karine Bénac-Giroux et Martial Poirson.

Ce duo avec une étudiante, Malika Mian a constitué le fruit d'un questionnement sur les stéréotypes associés aux Antilles. Il a permis à cette étudiante, alors en L3 de Lettres modernes, d'interroger depuis la corporéité les thématiques développées sur le plan conceptuel dans le colloque « Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme. » (2015) La note d'intention était la suivante était la suivante : « À partir du présupposé qui considère que les clichés idéalisant les Antilles ou, à l'inverse, les dévalorisant, continuent d'innover les imaginaires européens et caribéens, une recherche a été développée sur le rapport du corps à ces clichés et ces préjugés. Qu'est-ce qu'une vision stéréotypée transposée dans le temps, l'espace ? Quel est l'impact du stéréotype sur les corps, leur mouvement, leur inscription dans le temps, dans l'espace et la musique ? Comment une "identité plurielle"³ en société post coloniale peut-elle s'exprimer dans la danse, ainsi que les conflits intérieurs ou extérieurs qui y sont liés ? Rire de l'autre est-ce toujours le mettre à distance ? Face aux médias⁴ qui continuent à offrir des "visions stéréotypées" des questions liées aux minorités ou à l'histoire de la colonisation, nous

1 *Le Discours antillais* p. 279.

2 « Parce que le temps antillais fut stabilisé dans le néant d'une non-histoire imposée, l'écrivain doit contribuer à établir sa chronologie tourmentée, c'est-à-dire à dévoiler la vivacité féconde d'une dialectique réamorcée entre nature et culture antillaise. » *Le Discours antillais, op. cit.* p. 228

3 Amartya Sen, *Identité et violence*, Paris, Odile Jacob, 2006.

4 Cf. Olivier Pulvar, « Le stéréotypage des identités collectives minoritaires. Dérives identitaires et dérapages médiatiques », *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, Tome 1 Média (tisation) s, Henri Boyer (s/d), Paris, l'Harmattan, 2007, p. 273-282.

avons exploré les images liées aux discours médiatique en nous demandant si les images façonnent les corps ou si ce sont les corps qui façonnent les images. »,

Nous tentons dans ce travail d'explorer les rapports de pouvoir impliqués par ces questions (la rémanence et la construction des stéréotypes liés par exemple à la femme et notamment à la femme noire⁵, au rapport maître/esclave) et cherchons à voir comment ils peuvent s'inscrire dans les corps, à commencer par le rapport étudiantes et professeur. Comment ces thèmes se transposent-ils en rythme, en langage chorégraphique, au croisement de plusieurs gestuelles ? »

Médiatisation et extrait : <http://www.freepawol.com/articles/lautre-dans-la-culture-francaise-des-constructions-mises-en-debat>

Spectacle en ligne : <http://www.manioc.org/fichiers/V15158>

2006 : Conception et chorégraphie d'un spectacle de danse/théâtre, « Rouge et blanc », mis en scène au DPLSH de Saint-Claude et interprété par les étudiantes du département, spectacle né d'un atelier théâtre et d'un atelier poésie, dispensés durant l'année universitaire 2005-2006 en Guadeloupe.

Liste complète des publications

Danse contemporaine et déconstruction des codes chorégraphiques

1. « Identité, comique et grotesque dans *Oh pardon j'étais dans d'autres sphères* de Hélène Harmat », *Coulisses* n° 42, hiver 2011, p. 93-101.

Chapitre dans un ouvrage avec comité de lecture :

2. « Enchantement et bouffonnerie dans *Les Paladins* de Rameau : étude du livret de Duplat de Monticourt et de la mise en scène de José Montalvo et Dominique Hervieu », *L'Artifice dans les lettres et les arts*, dir. Elisabeth Lavezzi et Timothée Picard, Rennes, PUR, 2015, p. 401-414.

Ouverture d'un champ de recherche : Danse contemporaine et littérature aux Antilles : stéréotypes genrés/raciaux et constructions identitaires.

Chapitres d'ouvrages avec comité de lecture :

3. « Corps imaginaires et stéréotypes genrés dans les pièces chorégraphiques de Jean-Hugues Miredin », *Pensée, pratiques et poétiques postcoloniales contemporaines*, p. 59-68, dir. Rodolphe Solbiac, p. 59-68, Paris, L'Harmattan, 2018.
4. « Au-delà de la couleur et de l'appartenance ? De quelques chorégraphes martiniquais », p.227-246, *Les Francophonies « noires »*, dir. Ethmane Sall et Frédérique Toudoire-Surlapierre, VERLAG, 2018.

À paraître :

5 Yann Le Bihan, *Femme noire en image*, Paris, Hermann, 2011.

5. « Genre, couple et violence dans « Love me tender » de Jean-Hugues Mirédin, à paraître dans *Éducation et construction des rapports sociaux de sexe dans l'espace caribéen (XVIII^e-XXI^e siècles)*, dir. Clara Palmiste.
6. Coécriture avec Emily Sahakian (Université de Géorgie), « Père fils, mari, amant : constructions des masculinités sur les scènes antillaises », *en cours d'évaluation*.

Résumé : Dans *Congre et homard* de Gaël Octavia et *1 + 1* de Marlène Myrtil, une dramaturge et une chorégraphe, toutes deux martiniquaises, explorent les relations masculines et constructions identitaires dans le contexte des sociétés post-esclavagistes caribéennes. Elles convoquent diverses représentations et stéréotypes pour proposer d'autres configurations possibles des relations interpersonnelles, des identités genrées, des corporités et des modes d'expression de soi. Dans ces pièces la scène figure alors comme porteuse de nouvelles performances quotidiennes de la masculinité antillaise, des comportements, attitudes, relations et identités.

Entretien avec un chorégraphe martiniquais

7. « Des poncifs aux contre-pieds : les mises en corps des noirs dans la danse-théâtre. Entretien avec Jean-Hugues Mireidin », revue *Tracés*, n° 30, « L'expérience minoritaire », 2016, p. 227-238.

À paraître : recherche-action-création

8. « Au chevet des corps : dialogues, images et violences dans l'œuvre poétique de Karine Bénac », *Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours*, dir. Patricia Godi, Lucie Lavergne et Nathalie Riou, Université Blaise Pascal-CELIS (Clermont-Ferrand).
9. « Can one fully grasp history ? Some considerations on *Histoires de valets*, a play performed on May 31, 2017 in Fort-de-France » (« Peut-on "faire le tour" de l'Histoire ? Quelques considérations sur *Histoires de valets*, comédie féministe d'après *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy, représentée le 31 mai 2017 à Fort-de France, Scène nationale de Tropiques-Atrium »), à paraître dans *Colonialism and Slavery in Performance : Theatre and the Eighteenth-Century French Caribbean*, edited by Jeffrey M. Leichman and Karine Bénac-Giroux, Oxford University Studies in the Enlightenment (Liverpool : Liverpool UP, 2020).

Littérature postcoloniale

Poésie guadeloupéenne : Représentation(s) et mythe

10. « Du sacre de l'île à la désacralisation de la parole dans *Vitesse-Sécheresse* et *Paysages* de Joël Girard », *Champs du Signe* n° 26 « Le Discours du mythe », textes réunis et présentés par Marie-José Fourtanier, 2008, p. 107-115.

Roman francophone et identités

11. « Le martyr des femmes dans *Le Sari vert* d'Ananda Devi », *Libertés et oppressions*, dir. Christine Benavides, Clara Palmiste, Nenad Fejic, L'Harmattan, 2012, p. 103-113.
12. « Histoire des mères, destin des filles dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau et *L'enfant-bois* d'Audrey Pulvar », *Les cahiers du GRELCEF* n° 6, mai 2014, « L'Individuel et le social dans les littératures francophones », p. 35-56. http://www.uwo.ca/french/grelcef/cgrelcef_06_numero.htm.

13. « Discours colonial, fratricide et mixité dans *Les Sœurs ennemies* de René Bonneville et *L'Enfant-bois* d'Audrey Pulvar », *Colloque Les colonies : images, discours, leçons*, GAÏAC n° 6, Revue de l'ESPE de la Martinique, juin 2016, p. 139-155.

À paraître

14. « Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre autobiographique de Victor Sabardin, écrivain guadeloupéen », *Récits en image de soi : Dispositifs (Du Moyen Âge à nos jours)*, Université Lyon2-Lyon 3, numéro de la revue TEXTIMAGES dir. Aurélie Barre et Olivier Leplatre mise en ligne prévue en 2020).
15. En co-écriture avec Emmanuelle Radar, Radboud University : « Les voix de Joséphine. Stratégies narratives, violences et médiation culturelle chez Gisèle Pineau » à paraître dans le « Dossier spécial Caraïbes » coordonné par Laura Cassin, Revue *Nouvelles études francophones*.

Sur le théâtre du XVIII^e

Articles parus dans des revues spécialisées (avec comité de lecture)

1. « Dédoublement et théâtralité : de la stratégie sociale à l'énigme du soi dans le *Jeu de l'Amour et du Hasard* » in Revue *Marivaux* n° 5, 1995, p. 17-27.
2. « Parole et Narcissisme dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan Parvenu* » in *Littératures* n° 34, 1996, p.57-75.
3. « Dissensions langagières et efficacité de la parole dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* » in *Champs du signe*, 1997, p. 89-104.
4. « Désir et maîtrise dans *Le Préjugé vaincu* de Marivaux », *Littératures* n° 40, 1999, p. 135-149.
5. « Les "deux ordres" du divertissement dans *L'Indigent Philosophe* : Marivaux disciple de Pascal ? » in *Littératures* n° 45, automne 2001, p. 151-167.
6. « Fantasio et Le jeu de l'Amour et du Hasard : une même quête de l'identité ? » in *Littératures* n° 48-49, printemps-automne 2003, p. 49-63.
7. « Enjeux dramaturgiques et philosophiques du retour dans *Le Retour Imprévu* de Regnard », *Variations* n° 14, Peter Lang, 2006, p. 103-114.
8. « *Le Joueur* de Regnard et *La Joie Imprévue* de Marivaux : la construction de l'identité personnelle et ses apories », *Littératures* n° 57, 2007, p. 208-220.
9. « L'obstacle intérieur dans *Le Trésor Caché* (1745) de Destouches », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n° 3, septembre 2009, p. 541-554.
10. « La surprise de l'amour : la tentation de la fidélité » in *Méthode !* n° 19, octobre 2009, p. 163-171.
11. « Ailleurs et identité dans la *Zuma* de Lefèvre », dans « Regards sur la tragédie 1736-1815, histoire, exotisme, politique », *Littératures* n° 62, 2010.
12. « L'amour-propre au fondement de la subjectivité dans la comédie du XVIII^e siècle », Revue en ligne MALICE n° 2, Les cahiers du CIELAM, dir. Bruno Viard, avril 2012, <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/cielam/node/254>.

13. « Les vacillements du sujet dans les réécritures d'Œdipe, de Corneille à La Motte », *Les Cahiers Voltaire* n° 11, 2012, p. 47-57.
14. « Déterminisme ou liberté du personnage de la comédie du XVIII^e siècle ? », *Alkemie* n° 10, 2012, p. 44-52, <http://www.revue-alkemie.com/010-alkemie-le-destin.html>
15. « Des bornes de la nature humaine dans la comédie du 18^e », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n° 3, 2013, p. 117-134.

Cet article traite de la reprise de canevas moliéresques dans une perspective qui mette l'accent sur l'engagement de l'individu dans l'action et la quête du bonheur, la liberté individuelle et la perfectibilité, fondements de la nature humaine pour les philosophes du siècle des Lumières : sont analysées notamment les suites du *Misanthrope* (Demoustier, Fabre d'Eglantine) et *l'Optimiste* de Collin d'Harleville.

16. « La réconciliation dans la comédie du XVIII^e : résolution des conflits et quête de la liberté », *Nodus Sciendi*, Volume spécial 1, « Actes de langage et action politique. La réconciliation à l'épreuve du discours et de la société », coordination Aimée-Danielle Koffi-Lezou et Virginie Marie, 2013. <http://www.nodusciendi.net/publication2.php>

Dans la comédie du XVIII^e, la réconciliation constitue aussi bien une inversion des rapports de force qu'une réflexion sur le caractère cynique des relations interpersonnelles. L'étude de la scène de réconciliation entend montrer ainsi, par la complexité des enjeux mis en évidence, combien la comédie du siècle des Lumières s'interroge avec acuité sur le désir du sujet et sa quête de la liberté.

17. « Tervire et Marianne : l'écho des inquiétudes », *Méthode !* n° 24, septembre 2014, p. 131-139.
18. « La coquetterie chez Marivaux ou "l'indécision de la vie" », *Revue Malice* n° 5, 2015, dir. Mathieu Brunet. <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>
19. « La pédagogie du philosophe-metteur en scène dans *Le Vapoureux* de Marsollier des Vivetières (1782) : dialectique de l'amour-propre, de la surprise et de la sympathie », *Implications philosophiques*, « Culture et sentiment au XVIII^e », 1^{er} février 2017, dir. Laetitia Simonetta et Gabrielle Varro.
<https://www.implications-philosophiques.org/actualite/une/dialectique-de-lamour-propre-de-la-surprise-et-de-la-sympathie/>
<http://www.implications-philosophiques.org/category/semaines-thematiques/culture-et-sentiment/>
20. « Les illusions de l'identité de Marivaux à Scribe », *Identité-Identités*, dir. Thomas Cepitelli et Daniela Ricci. *Les Nouveaux Cahiers Marge*, 2018. <https://revues.univ-lyon3.fr/marge/https://revues.univ-lyon3.fr/marge/index.php?id=250>

Articles parus dans des actes de colloques.

21. « Vérité de soi et folie romanesque : l'*Indigent Philosophe* de Marivaux, enfant du baroque ? » dans les actes du colloque : *Folies romanesques au Siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 227-236.
22. « Sujet pluriel et vérité de soi : la naissance d'une anthropologie philosophique chez Marivaux » dans les actes du XXVII^e congrès de l'Association des Sociétés de philosophie de langue française

organisé à l'Université de Laval (Québec) : *La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique*, éditeurs Luc Langlois et Jean-Marc Narbonne, Paris, Vrin, 2000, p. 314-321.

23. « L'imaginaire de la connaissance dans le *Cabinet du Philosophe* : l'esprit en quête de son identité » in *Marivaux et l'Imagination*, Actes du Colloque de Toulouse, édition de F. Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2001, p. 73-78.
24. « La répétition dans *L'Obstacle Imprévu* (1717) de Destouches : le valet poli par le maître ? », *Re-Répéter-Répétition(s)*, Alexandra-Flora Pifarré et Sandrine Rutigliano dir., Université de Savoie, 2010, p. 97-110.

Articles parus dans des ouvrages avec comité scientifique

25. « De l'amour et de ses surprises dans *La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour et Le Jeu de l'amour et du hasard* » in *Marivaux : les préjugés vaincus ?*, ouvrage collectif CNED/PUF, sous la direction de Catherine Ailloud-Nicolas, vol. XVIII, Paris, PUF, 2009, p. 23-51.
26. « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire Universel* de Regnard. » in *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, EUD, collection langages, 2009, p. 171-181.
27. « *La Surprise de la haine* de Boissy : discordance des caractères ou triomphe de la subjectivité féminine ? », *Identités plurielles*, dir. Françoise Quillet, L'Harmattan, 2011.
28. « *Les Ménechmes* de Regnard (1705) : héritages et émancipation du sujet », *Jean-François Regnard (1655-1709)*, dir. Charles Mazouer et Dominique Quéro, Paris, A. Colin, 2012, p. 138-150.
29. « Identité et altérité dans *Le Français à Londres* de Boissy et *L'Anglais à Bordeaux* de Favart », *L'Autre au miroir de la scène*, dir. Catherine Dumas et Karl Zieger, Peter Lang, 2012, p. 101-112.
30. « Quelques héritiers du marivaudage », *Marivaudage : théories et représentations d'un discours*, dir. Catherine Gallouët, avec Yolande G. Svhutter, Oxford University, Studies on the Enlightenment, Oxford, Voltaire foundation, 2014, p. 165-178.
31. « Une filiation douloureuse : *Sargines ou l'élève de l'amour* (1785) de Monvel », *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, dir. Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Presses de l'Université Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2014, p. 219-233.
32. « L'emboîtement des manipulations dans la dramaturgie du XVIII^e siècle », *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, dir. Jean-Marie Goulemot, Paris, Minerve, 2014, p. 75-90.
33. « *Le Fils prodigue* de Voltaire et la parabole, ou "l'extension du domaine du sacré" », *Le sacré en question : Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015.

34. « La question de l'éducation chez Marivaux et Saint-Ange : un sujet moderne », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 387-394.
35. « Le charlatan par amour chez Louis de Boissy », *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), un art de la mise en scène ?*, dir. Beya Dhraïef, Eric Négrel, Jennyfer Ruimi et Jean-Paul Sermain, Presses de La Sorbonne Nouvelle, 2018.
36. « Le médisant, de Destouches (1715) à Gosse (1816) : quelques enjeux de la reconnaissance », *Destouches et la vie théâtrale*, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond dir., collection *Études sur le XVIII^e siècle*, 2019, p. 81-96, Bruxelles.

A paraître

37. « Entre vertu et artifice : Nanine ou le dialogue de Voltaire avec Marivaux » à paraître dans *Voltaire homme de théâtre*, dir. Christophe Cave et Martial Poirson. Classiques Garnier.

Ouvrages

1. Ouvrages pédagogiques sur Marivaux

Les Fausses Confidences *de Marivaux*, collection « Profil d'une œuvre » dirigée par Georges Décotes, Paris, Hatier, 1999.

Marivaux, collection « Mentor » dirigée par Étienne Calais, Paris, Ellipses, 1999.

2. Sur Marivaux, contribution à un ouvrage pédagogique destiné aux Classes préparatoires scientifiques.

« La parole dans *Les Fausses Confidences* », *La parole*, dir. Philippe Guisard et Christelle Laizé, Paris, Ellipses, juin 2012, p. 65-95.

3. Thèse de doctorat

Le statut du sujet de la parole dans l'œuvre de Marivaux, Thèse publiée en l'état, Presses Universitaires du Septentrion, 2001, 510 p.

4. Ouvrages scientifiques

L'Inconstance dans la comédie du XVIII^e siècle, Paris, L'Harmattan, 2010, 291 p.

Du tout début du siècle jusqu'aux années 1790, le motif de l'inconstance constitue aussi bien un lien dialogique entre les œuvres qu'une réflexion interne de la comédie sur elle-même, associée à une véritable mise en cause de l'identité du sujet. La quête du bonheur à laquelle se livre le personnage de la comédie des Lumières, soumis à l'aiguillon perpétuel de l'inquiétude, atteste d'une relation nouvelle de l'individu à soi-même, marquée par la mobilité, la complexité des désirs et le caractère insaisissable du « moi ».

Destouches, masques et métamorphoses du moi, PUR, 2011, 336 p.

Il s'agit ici de réexaminer l'image d'un Destouches auteur de comédies « morales » ou « moralisantes », auteur d'intrigues parfois chaotiques, au sein desquelles un personnage metteur en scène orchestre d'incessants revirements de situations et où la complexité et la sensibilité des personnages n'ont rien à

envier à ceux de Marivaux. Ainsi se dessinent peu à peu les grands traits d'une dramaturgie expérimentale en relation constante avec la philosophie empirique.

Direction d'ouvrages

Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme, XVIII^e-XXI^e siècles, dir. Karine Bénac-Giroux, Classiques Garnier, collection « Rencontres », Série *Le Dix-Huitième siècle*, n° 31, dirigée par Jacques Berchtold et Catriona Seth, novembre 2019, 602 p.

Colonialism and Slavery in Performance: Theatre and the Eighteenth-Century French Caribbean, edited by Jeffrey M. Leichman and Karine Bénac-Giroux, Oxford University Studies in the Enlightenment (Liverpool : Liverpool UP, 2021).

Co-direction de revues

2010 : Codirection (avec Jean-Noël Pascal) d'un numéro spécial de *Littératures* : « Regards sur la tragédie 1736-1815, histoire, exotisme, politique », *Littératures* n° 62, 2010.

2008 à 2011 : Codirection (avec David Ball) de *Coulisses*, revue des PUFC.

La revue de théâtre *Coulisses* a continué à asseoir, sous la codirection de David Ball et moi-même, son rôle scientifique en proposant des dossiers de recherche en lien avec les thématiques et perspectives très contemporaines du spectacle vivant, mais également son rôle de passeur entre dramaturges, public, étudiants et universitaires.

La parution de deux numéros par an nous a amenés à faire paraître un numéro autour du programme de l'agrégation de lettres (Marivaux, Racine), l'autre autour de thématiques variées et ouvertes au théâtre de l'ailleurs. En outre, s'est affirmée une collaboration avec les Antilles puisque nous avons publié dans le numéro 42 un inédit de Gaël Octavia, dramaturge martiniquaise.

n° 38, automne 2008 (dossier sur Becket coordonné par A. Bernadet et C. Joubert).

n° 39 Dossier « Les didascalies », automne 2009.

n° 40 « Jeux de rappels chez Marivaux », hiver 2010.

n° 41 « Le dialogue Orient-Occident, ou comment se dépaysent les écritures théâtrales », automne 2010.

n° 42 « Racine : théâtre et émotion », hiver 2011, avec un inédit de Gaël Octavia, *Pater Familias*, p. 121-131.

n° 43 « Reviviscences de Faust » (n° coordonné par J. Peslier), automne 2011.

Édition de textes

Destouches, *L'Obstacle imprévu ou l'obstacle sans obstacle* (manuscrit remis en 2016, à paraître dans *Œuvres complètes* de Destouches).

Depuis 2009, membre de l'équipe chargée d'éditer les œuvres complètes de Destouches chez les Classiques Garnier dans la collection « Bibliothèque du théâtre français » (Charles Mazouer), équipe dirigée par Marie-Emmanuelle Diéval-Plagnol, professeur à l'université de Paris 12.

Prochaines pièces à éditer : *Le Dépôt* et *L'Archimenteur ou le vieux fou dupé*.

Comptes rendus

- Françoise Rubellin, *Marivaux dramaturge : La Double inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Honoré Champion, 1996 (*Littératures*, n° 36, printemps 1997, p. 197-198)
- Claire Elmquist, *Rousseau Père et fils*, Odensee University Press, 1996 (*Littératures* n° 38, printemps 1998, p. 161-162)
- Claire Jaquier, *L'Erreur des désirs. Romans sensibles au XVIII^e siècle*, Payot, 1998 (*Littératures*, n° 41, automne 1999, p. 233-234)
- Florian, *Fables* (édition de J.-N. Pascal), Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2005 (*Littératures*, n° 53, 2005, p. 179)
- Alexandre Wenger, *La Fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIII^e siècle*, Droz, 2007 (*Littératures* n° 58-59, 2008, p. 396-397)
- Compte rendu du spectacle *Les Indes dansantes*, Nathalie Pernette, donné au Théâtre musical de Besançon le 9 octobre 2010 (*Coulisses* n° 42, p. 109-111).
- Martial Poirson et Laurence Schifano, *L'écran des Lumières*, SVEC, 2009 (*Littératures* n° 67, 2013).
- Voyageuses européennes au XIX^e siècle. Identités, genres, codes*, édité par Frank Estelmann, Sarga Moussa & Friedrich Wolfzettel, (*RHLF* n° 4, 2016.
<http://srhlf.free.fr/crenligne.php?covalence=2&numero=n42016>)
- A paraître dans la *RHLF* : compte-rendu de l'édition des *Veuves créoles*, édition de Julia Prest, *MHRA critical texts*.

Ouvrages et publications en littérature

<https://karine-benac-giroux.fr>

Poésie

Télépathie ventrale, Epiderme Fabrikk, 2018.

Serre-Tête et autres fredaines (recueil coécrit avec Hélène Harmat), Les Presses Littéraires (Saint-Estève, dir. Jérôme Fricker), 2011.

Convois, éd. Nœuds des Miroirs (Jean-Pierre Pouzol), 2009.

Trois textes publiés dans la revue *Contretemps*, 1997.

Deux textes publiés dans la revue *Encres vives*, 1999.

Un texte publié dans la revue *Pris de peur*, 2000.

Deux textes publiés dans la revue *Décharges*, 2001.

Un texte publié dans l'anthologie *Poésie en liberté, Liberté de la poésie*, Les Dossiers d'Aquitaine, 2010.

Nouvelles

« La tresse et le chat : conte tiré par les cheveux », *Les Lettres Comtoises* n° 4, 'Folie, Folies', décembre 2009, p. 9-16.

« Le mur », *Les Lettres Comtoises* n° 8, « Humeurs », décembre 2013, p. 13-18.

« Le corbeau et le yogi », *Les Lettres Comtoises* Bruits et rumeurs », décembre 2019, p. 19-23.

Théâtre

Demain je pars pour Tlemcen, Epiderme Fabrikk, 2018.

Postures, inédit.

Roman

Ariane et moi, Bénévent, 2009.

Programmes scientifiques : conférences, journées d'études, colloques

Conférences

2005-2006 : Série de **conférences** sur « La représentation de l'île dans la poésie guadeloupéenne » avec des poètes guadeloupéens, DPLSH de Saint-Claude (Université des Antilles-Guyane).

Invités : Ernest Pépin, Joël Girard, Ernest Moutoussamy, Max Rippon.

Couverture médiatique : Emissions radio avec RFO, Journal Télévisé RFO de 13h. Article du *France-Antilles* (Guadeloupe), Samedi 3 et dimanche 4 décembre 2005 « Les Belles Lettres au Campus du Camp Jacob » et 16 décembre 2005, Interview de Joël Girard, « On fait de l'art ce que l'on veut. »

Article issu de ce travail : « Du sacre de l'île à la désacralisation de la parole dans *Vitesse-Sécheresse* et *Paysages* de Joël Girard », *Champs du Signe* n° 26 « Le Discours du mythe », textes réunis et présentés par Marie-José Fourtanier, 2008, p. 107-115.

2005-2006 : **Recherche-création** en lien avec ces conférences : atelier d'écriture poétique au DPLSH (avec les L2), un spectacle de danse/théâtre issu de l'atelier : « Rouge et blanc », 2006.

Mai 2014 : **Workshop** sur la poésie guadeloupéenne dispensé au King's College (Londres) dans le cadre des Échanges Erasmus (cours pour doctorants).

Journées d'étude

06/2010 : « Tragédie politique, tragédie exotique au XVIII^e siècle ». Université de Franche-Comté (Besançon), journée d'étude (co-organisée avec M. Jean-Noël Pascal, professeur à l'université de Toulouse Le Mirail et Mme France Marchal-Ninosque, professeure à l'université de Franche-Comté).

26 novembre 2014 : Journée d'étude internationale interdisciplinaire co-organisée avec le professeur Martial Poirson (Paris 8, scènes du monde) sur « Les stéréotypes raciaux : constructions, dépassement, rémanences ? (18^e-21^e siècles) »

14 novembre 2016 : « Journée d'étude internationale sur le genre dans la Caraïbe : représentations, pratiques, déconstruction » (partenariat avec Josette Augustin, Secrétaire d'État aux droits de la femme et l'association Konbit). Co-responsabilité scientifique avec Joëlle Kabile et Christine Bénavidès. En ligne sur manioc.org

30 et 31 mai 2017 : Journées d'étude nationale « Discriminations genrées/raciales dans la danse contemporaine martiniquaise », en collaboration entre LC2S, la DAC, Tropiques-Atrium (scène nationale), Manioc (Bibliothèque numérique), Josette Augustin, Secrétaire d'Etat aux droits de la femme et à l'Egalité. Obtention d'un BQR de 1500 euros. Invités : Professeure Frédérique Toudoire (Littérature Comparée, Université de Haute-Alsace) et Ethmane Sall (doctorant, UHA). En ligne sur manioc.org

<http://buag.univ-ag.fr/actualite/journees-d-etude-danse-et-genre-martinique>

Médiatisation (comptendu)

<http://www.madinin-art.net/discriminations-raciales-et-genrees-dans-la-danse-martiniquaise/>

Colloques internationaux interdisciplinaires

28 février, 1^{er} et 2 mars 2013 : Colloque international interdisciplinaire, « Les Représentations du Noir dans l'histoire, la littérature et les arts européens et américains des XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècles », au DPLSH de Saint-Claude (Guadeloupe), en partenariat avec le CRILLASH (EA 4095), le DPLSH, Le G.R.E.E.A 17/18 du centre de recherches « Poétiques et Histoire Littéraire » de l'Université de Pau (EA 3003) ; l'EA127 « Modernités et Révolution-UMS 622 (Institut d'Histoire de la Révolution française Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; le Mémorial Act ; en collaboration avec David Diop, MCF-HDR à l'Université de Pau.

Médiatisation :

Mise en ligne par la Bibliothèque numérique Manioc

<http://www.manioc.org/fichiers/V13036>

<http://www.youtube.com/watch?v=bGZ--dEqIKU>

Émission radio, « Hier et ailleurs », présentée par Eric Lefèvre

Deux volets (mercredi 13/03 et mercredi 20/03). Participation à l'émission du mercredi 13/03/2013, 18h30

<http://guadeloupe.la1ere.fr/emissions-radio/hier-et-ailleurs>

12 et 13 mars 2015: Colloque international interdisciplinaire, « Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme. 17^e-21^e siècles » ; responsables scientifiques Karine

Bénac (CRILLASH) et Martial Poirson (Paris 8) ; organisation en collaboration avec Coline Toumson, directrice du Fonds-Saint-Jacques <http://www.domainedefondssaintjacques.com/>.

Médiatisation :

Mise en ligne en juin 2015 par la Bibliothèque Numérique Manioc www.manioc.org

Article du 21/03/2015 sur FreePawol.com

<http://www.freepawol.com/articles/lautre-dans-la-culture-francaise-des-constructions-mises-en-debat>

Invitée par Frédéric Abatucci, Martinique 1ère, « Les grandes signatures », vendredi 6 mars de 19h à 20h

Invitée du journal de 13h de Martinique 1ère mercredi 11 mars

Invitée par Pascale Lavenaire, « Le grand angle », RCI, mercredi 11 mars 12h45

Articles du France-Antilles « Les stéréotypes dans les arts en question », *France-Antilles* du 11 mars 2015

<http://www.martinique.franceantilles.fr/actualite/culture/les-stereotypes-dans-les-arts-en-question-296835.php>

<http://www.martinique.franceantilles.fr/une/poetique-et-politique-de-l-alterite-en-debat-296086.php>

<http://www.martinique.franceantilles.fr/actualite/culture/mary-prince-le-quotidien-d-une-esclave-297132.php>

1^{er} et 2 février 2018 : en partenariat avec Jeffrey Leichmann, Université d'Etat de Bâton-Rouge (LSU, Louisiane) : « **Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises.** »

http://www.fabula.org/actualites/sur-la-scene-de-l-histoire-the-tre-et-performance-dans-les-colonies-esclavagistes-francaises_79041.php.

30 août 2018 : dans le cadre du 8^e congrès du CIRFF à Paris Nanterre, **colloque international interdisciplinaire organisé avec Beya Dhraief** : « **Dom et francophonie. Femmes, intellectuelles et artistes d'expression française : origines et constructions identitaires.** »

Captation prévue en ligne sur le site du CIRFF. **Ce colloque a réuni des chercheuses, artistes, chorégraphes et danseuses de Guadeloupe, Martinique, Guyane, La Réunion.** Les contributrices, pour la plupart issues des DOM, sujets et objets de leur propre discours, ont réfléchi sur les constructions, conflits, choix ou refus identitaires assignés, assumés ou rejetés, qui fondent, fécondent ou entravent leurs propres parcours professionnels et leurs productions/créations. Captation prévue en ligne sur le site du CIRFF.

Colloque subventionné par le Ministère des Outre-Mer, et soutenu par le LC2S-UMR 8053 et la Déléguée Régionale aux droits de la femme et à l'Égalité, Josette Augustin.

Séminaires doctoraux

2017-2019 : Création d'un séminaire doctoral/séminaire de laboratoire « Études de genre. Question de genre, de "races", de classes. » Invitée internationale du 5 février 2019, Emily Sahakian (Université de Georgie). Autres invitées en 2019 : la chanteuse Pekka, l'anthropologue Myleen Zobda-Zebina, la juriste Francine Gémieux.

2012-2017 avec Christine Bénavidès (MCF Civilisation hispanique): Création d'un séminaire doctoral (Module F10) « La relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques, 18^e-21^e siècles », ayant accueilli des invités de l'UA, des invités nationaux et internationaux (Michael Harrigan, Université de Warwick 2013, Catherine Gallouët Hobart and William Smith Colleges, NY, 2015).

De 2014 à 2018 : Création du séminaire doctoral « États des recherches dans l'espace caribéen » avec Christine Bénavidès (MCF Civilisation hispanique). Invités : Pr Justin Daniel (UA-LC2S), Myriam Cottias (Directrice de recherche CNRS-LC2S), Pr Apollinaire Anakesa (UA-CRILLASH), Dr Jessica Pierre-Louis (UA, AIHP-GEODE), Pr Erick Noël (UA, AIHP-GEODE).

Projets de recherche internationaux

2019-2021 : Chef d'équipe pour l'Université des Antilles, Pôle Martinique, du projet de recherche international « Matrimoine afro-américano-caribéen »

Chaire Interuniversitaire d'Études Caribéennes (AUF – Agence Universitaire de la Francophonie), Axe : Mémoire collective et résilience. Le projet a conçu, élaboré et mis en ligne une plateforme scientifique et pédagogique numérique réunissant des textes, des vidéos, une exposition photographique en réalité virtuelle, des activités pédagogiques ainsi qu'une bibliographie active et passive sur la notion de patrimoine notamment le Patrimoine afro-américano-caribéen et ses usages dans la production contemporaine. Il est porté par l'École d'Infotronique d'Haïti, directeur Patrick Attié. Obtention en juillet 2019 d'une subvention de l'AUF de 17 500 euros pour le projet global.

<https://matrimoine.art>

Activités prises en charge en 2020 :

Intégration du comité scientifique du projet (en cours de constitution)

Choix des artistes du spectacle vivant ; organisation des vidéos et de l'exposition (projet de recherche-crédation avec Anja Beutler, photographe) ; recherches de subventions auprès de la DAC Martinique (obtention de 3000 euros de subventions) et du Ministère des Outre-Mer (dossier en cours de traitement).

Mise en valeur par le BLOG de MANIOC

<http://blog.manioc.org/2020/06/matrimoine-afro-americano-caribeen.html>

2018-2020 : Projet collaboratif d'enseignement et de recherche mis en place avec l'Université de Géorgie.

Mise en place d'une convention entre l'UA et l'Université de Géorgie (à l'initiative de Karine Bénac-Giroux et Emily Sahakian, Associate-Professor) avec invitation d'Emily Sahakian dans le Séminaire doctoral et le cours « Hégémonismes et contre-cultures » de Karine Bénac-Giroux le 5 février 2019.

Intervention par Skype de Karine Bénac dans le séminaire d'Emily Sahakian en mai 2019, autour d'une pièce de la Cie Art&fact. Un article co-écrit en cours d'évaluation.

Encadrement des recherches depuis 2011

2019 : Membre de 2 jurys de thèse de doctorat

Membre du jury et Rapporteur de la thèse de Guillaume Robillard, Doctorat en Arts et Sciences de l'Art — spécialité Études cinématographiques. Titre : « Le cinéma antillais : de la détermination à l'extinction de sa voix », École doctorale APESA, Université Paris I Panthéon Sorbonne. Directeur de la thèse : Monsieur José Moure.

Membre du jury de thèse de doctorat de Henri Tauliaut, Doctorat en Arts et Sciences de l'Art. Titre : « Art biologique et numérique en relation avec le vivant chez les artistes contemporains de la Caraïbe et du continent américain », Université des Antilles, Martinique. Directeur : Monsieur Dominique Berthet.

2020 : Membre d'un de thèse de doctorat et rapporteur.

Membre du jury et rapporteur de la thèse de doctorat Madalina Camelia Tinteia. Titre : « Multiculturalité francophone et corporalité dans la littérature féminine du XXe siècle : Anaïs Nin, Abla Farhoud, Ying Chen, Nelly Arcan. » Université Paris Est Créteil/Université de Lasi.

Autres

Directrice de recherche des étudiants de l'ESPE (IUFM) en Master 2 (8 étudiantes en 2012, 6 en 2013, 3 en 2014, 4 en 2015).

Présidente et examinatrice de deux jurys de M2 en Sciences de l'Éducation en juin 2015.

Présidente et examinatrice de trois jurys de M2 Info-Com en juin 2016.

Direction d'un mémoire de M2 Lettres modernes en 2015-2016 et de deux mémoires de M2 Lettres modernes en 2016-2017.

Présidente du jury de soutenance du mémoire de M2 de Solange Amédomé en Etudes Culturelles Domaines « Arts, lettres, langues » : « « Pratiques plastiques contemporaines des femmes artistes en Martinique : le corps en jeu ? »

Participation à 18 CSI entre 2017 et 2020.

Tables rondes et invitation d'artistes

Animation de la table ronde destinée à présenter l'ouvrage Poétique et politique de l'altérité (Garnier, 2019), à la BU le mercredi 11 décembre, avec Erick Noël (PH Histoire moderne) et Jessica Pierre-Louis (DR en Histoire Moderne). Table ronde accompagnée d'une restitution de l'atelier théâtre dirigé par Karine Bénac-Giroux, création intitulée « Toutes/tous chez RCI ! »

Animation de la Table ronde du 31 mai 2017: dans le cadre de la journée d'étude « Discriminations genrées/raciales dans la danse contemporaine et la performance martiniquaises » <http://www.manioc.org/fichiers/V17124>

Dans le cadre de la soirée artistique du 29 mai 2018: « Ici au bord de l'ailleurs », libre adaptation chorégraphiée et dansée par Laurent Troudart de La nuit caribéenne et Le Patron d'Alfred Alexandre : Animation de l'échange entre Laurent Troudart, Alfred Alexandre, et le public. <http://www.manioc.org/fichiers/V18171>

7 février 2020 : invitation de Ven, Human beatbox martiniquais, dans le cours de M1 Études culturelles, « Hégémonismes et contre-cultures ».

25 février 2019 : invitation de la Cie Difékako (Chantal Loial, danseuse et chorégraphe) dans le cours de M1 Études Culturelles, « Hégémonismes et contre-cultures ».

30 août 2018 : Invitation des compagnies Difekako et ADCompagnie dans le cadre du colloque « DOM et francophonie : Femmes intellectuelles et artistes d'expression française, origines et constructions identitaires », CIRFF, Université Paris Nanterre.

2015-2016 : Invitation des Cies Art&fact et ArtIncidence dans le séminaire doctoral « La relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques 18^e-21^e siècles ».

31 mai 2017 : Invitation des Cies Art&fact, ArtIncidence et ADCompagnie lors de la journée d'étude « Discriminations raciales/genrées dans la danse contemporaine et la performance martiniquaises. »

Responsabilités éditoriales et scientifiques, expertises

Expertises

Deux expertises pour la revue Lublin Studies en 2020.

Une expertise d'article pour la revue TEXTIMAGES en juin 2018.

Une expertise d'un dossier de demande d'Allocation doctorale pour l'École Normale Supérieure d'Ulm en février 2018.

Une expertise d'article pour *Eighteenth-Century Fiction* demandée en octobre 2018 et rendue en novembre 2018.

Une expertise en avril 2019 pour la revue *ThéoRèmes*.

Responsabilités éditoriales et scientifiques

Depuis 2016 : coordonnatrice du GESCA, Genre et Sociétés dans la Caraïbe, axe 3 (et transversal) de l'équipe FRACAGE (Frontières dans la Caraïbe et les Amériques. Appartenance, genre, histoire(s), représentations) du LC2S-UMR 8053.

Depuis 2014 : Membre du Comité scientifique de la revue *GAIAC*, revue de l'INSPE de Martinique.

De 2008 à 2011 : codirectrice et corédactrice, avec David Ball, de la revue de théâtre, *Coulisses* (6 numéros parus).

16 et 17 mai 2014 : Membre du comité scientifique du colloque organisé par Bruno Viard, Professeur à l'Université d'Aix en Provence, « Girard/Bourdieu/Lutte des classements ». http://www.fabula.org/actualites/girard-bourdieu-litterature_56644.php
Sélection des communications

9 et 10 février 2017 : Membre du Comité scientifique du colloque international interdisciplinaire « *A room of One's own* : L'Apprentissage au féminin » (Université de Haute-Alsace, ILLE-EA 4363, Mulhouse) : sélection des communications et expertise de deux articles.

12 et 13 avril 2018 : Membre du comité scientifique du colloque international interdisciplinaire « Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones. », Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Université de Haute-Alsace.

Responsabilités administratives et pédagogiques

À l'Université des Antilles (Martinique)

Depuis octobre 2017 : coordonnatrice de l'Axe 3 « GESCA, Genre et société aux Antilles » de l'Equipe 3 FRACAGE (Frontières, représentations, genre dans la Caraïbe) du LC2S-UMR 8053.

2014-2019 : Responsable de la licence de Lettres modernes (années de montage de la nouvelle maquette, porteuse de projet pour la maquette de Lettres modernes 2018-2023).

2011-2014 : Directrice adjointe du département de Lettres modernes

Mai 2013 : Membre d'un comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Guyane (président : Pr Roger Toumson)

À l'Université des Antilles et de la Guyane (Guadeloupe)

De 2002 à 2007 : création de filière et Responsabilité Pédagogique du DEUG puis de la licence de Lettres modernes du DPLSH de Saint-Claude (dir. Jean-Pierre Sainton)

Membre de la commission des propositions et des suivis de l'IUFM (responsable, IPR de lettres Scarlett Jésus)

Membre de la Commission de Spécialistes de l'IUFM.

Conférencière invitée et rayonnement International

Cycle de conférences dans le cadre des « mercredis de l'université » au DPLSH (Saint-Claude) sur le thème de « la représentation de l'île dans la poésie guadeloupéenne. » Présentation des conférenciers, direction de l'entretien.

Février 2011 : Conférence au Conservatoire d'art dramatique de Besançon sur « Marivaux et ses mises en scène ».

Mai 2011 : « Postérités du marivaudage dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche », séminaire d'ELLIADD, Besançon.

7 octobre 2013 : Conférencière invitée : par M. le professeur Martial Poirson, UMR LIRE-CNRS, Université de Stendhal, Grenoble 3 : « Les représentations des Noirs dans l'histoire, la littérature et les arts du XVIII^e au début du XX^e siècles »

17-20 mars 2014 : Échanges ERASMUS, cycle de cours proposés au King's College de Londres, sur l'invitation du Professeur Patrick Ffrench, *workshop* sur la poésie guadeloupéenne (doctorants), séminaire doctoral sur Gisèle Pineau et cours de stylistique (L3).

2 et 3 mars 2016 : Professeure-invitée du Dr Emmanuelle Radar et du Dr M-H-G. Smeets à l'Université de Radboud (Nimègue, Pays-Bas). Cours dispensés en deuxième année de bachelor et master : « Stéréotypes raciaux/genrés et écriture scénique de l'hybridité dans les pièces chorégraphiques d'Annabel Guérédrat (Cie ArtIncidence) et de Jean-Hugues Miredin (Cie Art&fact) ».

7 mars 2016 : Conférencière invitée à Paris par Mme Françoise Quillet, MCF-HDR Université de Franche-Comté (18e section), directrice du CIRRAS (Centre International de réflexion et de recherche sur les Arts du Spectacle). Titre de la conférence : « Stéréotypes raciaux/genrés et écriture scénique de l'hybridité dans les pièces chorégraphiques d'Annabel Guérédrat (Cie ArtIncidence) et de Jean-Hugues Miredin (Cie Art&fact) ».

9 et 10 février 2017 : Discours d'ouverture du colloque international interdisciplinaire « *A room of One's own* : L'Apprentissage au féminin » (Université de Haute-Alsace, ILLE-EA 4363, Mulhouse). Ayant donné publication de la Préface de l'ouvrage paru.

7 novembre 2019 : Invitée par le CIRRAS (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle) à la Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, salle A2-49. Conférence intitulée : « Recherche-crédation à l'Université des Antilles, *Demain je pars pour Tlemcen*, utopies du détour ».

Participations à des colloques ou journées d'études

- 12/1997 :** « Vérité de soi et folie romanesque : l'*Indigent Philosophe* de Marivaux, enfant du baroque ? », colloque « Folies romanesques au Siècle des Lumières », organisé par René Démoris et Henri Lafon, Université de Paris III.
- 06/1998 :** « L'imaginaire de la connaissance dans *Le cabinet du philosophe* de Marivaux : l'esprit en quête de son identité », colloque « Marivaux et l'imagination » organisé par Françoise Gevrey, Université de Toulouse Le Mirail, en collaboration avec La Société Marivaux.
- 08/1998 :** « Sujet pluriel et vérité de soi : la naissance d'une anthropologie philosophique chez Marivaux », XXVII^e congrès de l'Association des Sociétés de philosophie de langue française organisé à l'Université de Laval (Québec) : La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique, par Luc Langlois et Jean-Marc Narbonne.
- 03/2004 :** « La relation maître/valet chez Marivaux », Colloque Habitation/Plantation, organisé à la Faculté des Lettres de Martinique par le GRELCA (professeur Roger Toumson).
- 02/2007 :** « Personnage et construction de l'espace ludique chez Regnard », Journée d'étude sur « L'espace ludique » organisée à l'Université de Dijon par le professeur Georges Zaragoza.
- 30 octobre-2 novembre 2008 :** « Ambivalence féminine : le cas du *Dissipateur* ou *l'honnête friponne* de Destouches », colloque de la NEASECS, « Ambivalence in the Eighteenth century », dir. Catherine Gallouët, Hobart and William Smith Colleges, Geneva, New-York, USA.
- 03/2008 :** « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire universel* de Regnard », Colloque International « L'analyse linguistique du texte de théâtre », Université de Bourgogne, Claire Despierres, Cécile Narjoux, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem.
- 03/2009 :** « Entre vertu et artifice : Nanine, ou le dialogue de Voltaire avec Marivaux », Colloque international « Voltaire homme de théâtre », Institut Voltaire, Genève, colloque international organisé par Christophe Cave et Martial Poirson.
- 11/2010 :** « Identité et altérité dans *Le Français à Londres* (1727) de Boissy et *L'Anglais à Bordeaux* de Favart (1765) », Colloque International « L'Autre au miroir de la scène » organisé par Catherine Dumas et Karl Zieger, Universités de Lille III et de Valenciennes.
- 06/2011 :** « Père et fils dans *Sargines ou l'élève de l'amour* (1785) de Monvel », Colloque international « Relations familiales entre générations sur les scènes européennes » (1750-1850), organisé par Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand).
- 11/2011 :** Journée d'étude « De l'usage de la liberté à l'oppression » organisée à la Faculté des Lettres de Schœlcher par l'Université des Antilles-Guyane et le Centre de Recherche sur les Pouvoirs locaux dans la Caraïbe : communication sur *Le Sari vert* d'Ananda Devi.
- 14 et 15 juin 2012 :** « Le sacré en question : sujets bibliques, sujets mythologiques sur les scènes du XVIII^e siècle », Colloque international organisé par Béatrice Ferrier (Université d'Artois, « Textes et cultures » avec le soutien de l'IEFR).

- 6 et 7 décembre 2012 :** « Rêves d'autorité dans le discours des Lumières et la pratique des Lumières. Expérience, expérimentation et manipulation. », Colloque international organisé par Jean-Jacques Tatin-Gourier et Jean-Marie Goulemot à l'université de Tours.
- 3 et 4 octobre 2013 :** « Les atouts et les contraintes du mariage dans la comédie du XIX^e siècle », « Écrire le mariage des lendemains de la Révolution à la Belle Époque : discours, idéologies, représentations », colloque international organisé par Stéphane Gougelmann, François Kerlouégan et Anne Verjus, Saint-Étienne.
- 27 et 28 mars 2014 :** « Le jeu de l'amour et du mariage : les illusions de l'identité de Marivaux à Scribe », Colloque international « Identité/Identités », organisé par Thomas Cepitelli, Daniela Ricci, Université Jean Moulin-Lyon 3.
- Avril 2014 :** « Le charlatan par amour chez Louis de Boissy : du médecin à l'abuseur », « Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), un art de la mise en scène ? » Colloque international, Université de Paris3-Sorbonne-Nouvelle, EA 174 (Beya Dhraïeff, Eric Négrel, Jennifer Ruimi).
- 16 et 17 mai 2014 :** « Une lecture girardienne de Marivaux », « René Girard/Pierre Bourdieu : littérature et sociologie », colloque international organisé à Aix en Provence par le professeur Bruno Viard, CIELAM, EA 4235.
- 28 et 29 novembre 2014 :** « Grandeur et misère des sociétés pierrotines dans les romans de René Bonneville », « Les colonies : images, discours, leçons », colloque organisé par Gwenaëlle Boucher et Henri Eckert, ESPE Martinique.
- 16 et 17 janvier 2015 :** « La coquetterie chez Marivaux ou "l'indécision de la vie" », Colloque international « Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue », organisé par Mathieu Brunet, Université d'Aix en Provence.
- 23-25 novembre 2015 :** « Corps imaginaires et stéréotypes raciaux/genrés dans les pièces chorégraphiques de Jean-Hugues Miredin », « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », colloque international interdisciplinaire organisé par Alexandre Alaric, Université des Antilles, Campus de Schoelcher.
- 11 mars 2016 :** « Au chevet des corps : dialogues, images et violences dans l'œuvre poétique de Karine Bénac », « Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours », Journée d'étude organisée par Patricia Godi, Lucie Lavergne et Nathalie Riou, Université Blaise Pascal-CELIS (Clermont-Ferrand).
- 24 et 25 novembre 2016 :** « Le médisant et ses avatars », « Destouches et la vie théâtrale », colloque international, organisé par Marie-Emmanuelle Diéval-Plagnol, Catherine Ramond, Martial Poirson, UPEC-Comédie-Française.
- 18-20 janvier 2017 :** à l'ENS Lyon, « D'une sorcière à l'autre : stéréotypes et normes de genre dans les pièces chorégraphiques et performatives d'Annabel Guérédrat », colloque « Sexe et genre de la culture : production, médiation et consommation », <https://s-genre-culture.sciencesconf.org/program>

- 26-28 janvier 2017 :** « Au-delà de la couleur, écritures scéniques de l'appartenance en danse contemporaine martiniquaise », « Les Francophonies noires : Histoire, mémoire, couleur, culture et identité », Colloque international et pluridisciplinaire Université de Haute-Alsace, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE — EA 4363), Mulhouse, 26-28 janvier 2017.
- 30 mai 2017 :** « Introduction critique » à la Journée d'Étude Nationale « Discriminations raciales/genrées dans la danse contemporaine et la performance martiniquaise », sous la direction scientifique de Karine Bénac-Giroux et Christine Bénavidès, en partenariat avec la BU, MANIOC, la DAC et la Scène nationale Tropiques-Atrium <http://www.manioc.org/fichiers/V17122>
- 26-28 janvier 2017 :** « Femmes, violences et stratégies narratives chez Gisèle Pineau », 31^e Congrès Mondial du Conseil International d'Études Francophones, 26 juin-2 juillet 2017, Université des Antilles. <http://www.manioc.org/fichiers/V17177>
- 13 et 14 novembre 2017 :** « Genre, couple et violence dans *Love me tender* de Jean-Hugues Mirédin », colloque « Éducation et construction des rapports sociaux de sexe dans l'espace caribéen (18^e-21^e siècles) », sous la direction scientifique de Clara Palmiste et Marta Alvarez Izquierdo.
- 1^{er} et 2 février 2018 :** « Peut-on "faire le tour" de l'Histoire ? Quelques considérations sur *Histoires de valets*, comédie féministe d'après *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy, représentée le 31 mai 2017 à Fort-de France, Scène nationale de Tropiques-Atrium », colloque international interdisciplinaire « Sur la scène de l'histoire. Théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises », sous la responsabilité scientifique de Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman.
- 22-24 mars 2018 :** « Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre autobiographique de Victor Sabardin, écrivain guadeloupéen », colloque « Récits en image de soi : Dispositifs (Du Moyen Age à nos jours) », Université Lyon2-Lyon 3, sous la responsabilité de Aurélie Barre, Delphine Gleizes, Olivier Leplâtre, Philippe Maupeu.
- 3 et 4 octobre 2019 :** « Une utopie martinico-algérienne : *Demain je pars pour Tlemcen*, » communication sur le spectacle de recherche-crédation (représenté au Campus de Schœlcher le 28 mars 2019), colloque international interdisciplinaire « Les Utopies francophones », sous la responsabilité de Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Université de Haute-Alsace.

Création de cours

Faculté des Lettres et Sciences Humaines (UA)

Nouvelle maquette rentrée 2018 :

- L3 Lettres modernes UEO « **Analyser et jouer le texte théâtral contemporain** », 18 HETD : Nathalie Sarraute, Yasmina Reza, Joël Pommerat. Analyse et jeu autour des différentes formes de violence rencontrées dans ces textes »

- L2 Lettres modernes UEO « **Le Grand théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles** » 18 HETD : Étude de la veuve dans la comédie des XVII^e et XVIII^e siècle, à partir de la comédie des *Veuves créoles*, auteur anonyme, 1768, Martinique. Réappropriation par les étudiant. e. s de leur patrimoine, contextualisation et mise en regard de cette comédie avec des comédies classiques (Molière, Marivaux).
- L3 Lettres modernes « **Approfondissement des épreuves des concours, explication de textes/dissertation** » 30 HETD : Rapports de pouvoir et apprentissages dans les Écoles, de Molière à Collin d'Harleville.
- L2 toutes disciplines : **Atelier théâtre** 24 HETD. Restitution d'atelier proposée en public le 11 décembre 2020, avec couverture médiatique.
- M1 Études culturelles. UEO « **Humanités caribéennes (Glissant, Fanon, Chamoiseau)** », 18 HETD : ce cours vise à proposer une tentative de définition des humanités caribéennes à partir de la notion de "détour" théorisée par Glissant.
- M1 Études culturelles. UEO « **Hégémonismes et contre-cultures** », 18 HETD. Invités en 2019 : Emily Sahakian (Université de Géorgie), Dimitri Bechacq (sociologue, CNRS), Cie Dife kako. Cours en lien avec le programme proposé par la Scène nationale Tropiques Atrium. Analyse de pièces de danse et théâtre, productions d'articles critiques par les étudiant.e.s.

École doctorale (UA)

2013-2017 : Séminaire doctoral « La relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques. 18^e - 21^e siècles ».

2017-2019 : Séminaire doctoral « Études de genre. Questions de genre, de "race", de classe ».

Accompagnement des doctorants et des étudiants

2016-2019 : Séminaire doctoral « Prise de parole en public et intelligence créative », Interventions en Martinique et en Guadeloupe, 24 et 16 HETD.

2015-2019 : UEP transversale « Techniques corporelles et gestion du stress ».

Depuis 2019 : Dans le cadre du Séminaire « Étudier et enseigner autrement », séminaire de 12h « Coaching et jeux de rôles au service de la confiance en soi ».

Travail sur la confiance en soi et l'estime de soi, la concentration, la pleine conscience et la gestion du stress, l'intelligence créative et l'improvisation, la voix et la communication.

Autres enseignements (Université de Franche-Comté)

2009-2010 : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres : **Cours d'agrégation externe de Lettres modernes (Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour*).**

2009-2011 : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres : Cours de L1 Arts du spectacle (Le Drame romantique, Professeur référent des L1).

2009-2010 : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres : L1 Lettres modernes, cours d'explication de textes.

2007-2011 : Université de Franche-Comté, IUT Info-Com : Cours d'expression (création d'un challenge d'expression), responsable du PPP (Projet Personnel Professionnel), Responsable de projets tutorés.