



Actualité - Culture

SAINTE-MARIE

Les stéréotypes dans les arts en question

Ly.A / P.So

Mercredi 11 mars 2015



Le domaine de Fonds Saint-Jacques, centre culturel de rencontre, accueille le jeudi 12 et le vendredi 13 mars un colloque international interdisciplinaire, sur le thème : « Poétique et politique de l'altérité » (colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts du XVIIe siècle à nos jours).

Pendant deux jours, seront proposés au public les résultats des travaux de recherche de professeurs nationaux et internationaux sur la persistance de certains stéréotypes raciaux, qui trouvent leurs origines à des périodes clés de notre histoire, et qui, aujourd'hui encore, font écho dans les créations artistiques proposées. Ce colloque a été co-organisé par le CRILLASH de l'Université des Antilles (Faculté des lettres de Martinique) et le domaine de Fonds Saint-Jacques. Il constitue le deuxième volet d'un programme de recherche lancé en collaboration avec le professeur Martial Poirson (Université de Paris 8). « Ce colloque souhaite prolonger et approfondir les relations déjà nouées entre le domaine de Fonds Saint-Jacques et l'Université des Antilles, afin d'encourager les liens et le dialogue entre les chercheurs, les artistes et le grand public », indique Karine Bénac-Giroux, maître de conférences à la faculté des lettres de Schoelcher. « L'objectif est d'approfondir la question de la rémanence des stéréotypes qui stigmatisent l'autre (les femmes, les noirs, les homosexuels...) dans la littérature et les arts. Ces stéréotypes prennent parfois des formes inattendues ou ne sont pas repérables immédiatement. Un de nos objectifs est de réfléchir sur la manière dont les arts continuent, dans certains cas, à véhiculer un discours figé, sclérosant, dans des formes parfois novatrices ou inattendues, ou au contraire tentent de mettre en place des dispositifs novateurs pour bousculer les stéréotypes en suscitant parfois des réactions très fortes du public. » Ce colloque international regroupe des intervenants d'université des Antilles, de la Caraïbe, de France, d'Angleterre et des Etats-Unis. Il passe en revue plusieurs modes d'expression de l'altérité allant du livre au cinéma ainsi que le théâtre, la peinture, la musique, la danse... Chaque journée se décline en trois moments phares : d'abord

l'intervention des chercheurs le matin de 9 heures à midi, puis l'après-midi de 14 à 17 heures, et enfin clôture de la journée par un spectacle à partir de 20 heures.



Karine Bénac-Giroux est maîtresse de conférences habilitée à diriger les recherches en littérature française à la Faculté des lettres de Schoelcher. Spécialiste du XVIII^e siècle, elle travaille sur les questions d'identité et de subjectivité au théâtre, dans le théâtre-danse contemporaine, mais également dans la littérature antillaise.

Le programme

Jedi

9h15 Allocution et introduction

10h00 - 12h00 « Exploitation coloniale et esclavage » : Le corps de l'esclave et les débuts de l'économie de plantation, la place de l'objet exotique dans les « expositions coloniales » françaises (1850-1900) : impact sur les regards.

14h00 - 17h00 « Exposition de l'altérité et dispositifs spectaculaires » : Le re-enactment des spectacles exotiques : redondance ou dispositif critique ? ; Identité caribéennes : le jeu de miroirs.

Construction/Déconstruction identitaire dans les oeuvres de Tirzo et Habdaphäï ; Etre noir, « folles » et homosexuel : représentation théâtrale de l'intersectionnalité ; Propositions médiatiques de constructions culturelles de l'altérité en France.

20h00 « Work in progress » , Chorégraphie proposée par Christiane Emmanuel (Martinique) et Sonja Dumas (Trinidad) - entrée gratuite

Vendredi

9h00-11h00 « Figuration imagée et dispositifs cinématographiques » : La politique de la représentation des noirs, du XVIII^e au XXI^e siècle, sur la page et sur l'écran ; La représentation de l'altérité : enjeux et complexités des images des Noirs dans les films français contemporains ; Le cinéma antillais : la mise en scène du corps blanc en réponse au « cycle du biologique » du « Nègre » .

11h 30 Spectacle Danse/Théâtre : « Pas de deux et d'ailleurs » conçu et chorégraphié par Karine Bénac Giroux. Interprété par Malika Mian (étudiante de la faculté des lettres de Schoelcher) et Karine Bénac Giroux.

14h00-17h00 « Identités caribéennes et représentation artistique » : Du corps-aliène au corps-limbo : les représentations du corps féminin noir dans la littérature diasporique caribéenne ; Aux frontières de la définition d'un champs littéraire Antillais » , l'esclave comme autre ou l'esclave nôtre : réparations, réconciliation et reconnaissance de l'esclavage comme paradigme créateur dans les arts caribéens aujourd'hui ; Que signifie le remodelage civilisationnel en Caraïbe anglophone ; La culture musicale de la biguine martiniquaise : entre mémoire et avenir » .

17h00 Synthèse conclusive

20h00 « Mary Prince » interprété par Souria Adèle, mise en scène Alex Descas d'après le récit autobiographique d'une esclave antillaise - spectacle payant

Renseignements 0596.69.10.12. www.domainedefondsaintjacques.com

Sur le même sujet

De nouvelles rotations entre la Martinique et Sainte-Lucie



Thèmes :

CULTURE DIVERS

De Sainte-Lucie à Fort-de-France...



Thèmes :

CULTURE DIVERS
