

## DANS NOS COMMUNES CENTRE



### EN IMAGES

# Notre matrimoine s'expose à l'université

L'exposition en réalité virtuelle et augmentée autour du matrimoine\* culturel afro-américano-caribéen est actuellement visible à la bibliothèque universitaire, jusqu'au 12 novembre. A cette occasion, chercheurs, universitaires et artistes sont venus échanger sur la création et la transmission de l'art au féminin.

Textes et photos Hdb

\* Le matrimoine culturel est l'héritage légué par les femmes.

Daniëly Francisque découvre pour la première fois sa présentation en réalité augmentée.



De gauche à droite, Marlène Myrtli, chorégraphe interprète, Annabel Guérédrat, performeuse, chorégraphe, Daniëly Francisque, comédienne, autrice dramatique, metteuse en scène, et Chantal Charron, plasticienne, ont animé une table ronde sur la place et la contribution de la création féminine afro-caribéenne.



L'exposition «Legs et transmissions au féminin», réalisée par la photographe Anja Beutler, présente les portraits de 20 femmes.



Le casque dans la réalité immersive permet de découvrir l'univers d'artistes comme celui d'Alexandra Déglise, autrice et metteuse en scène martiniquaise.

## Entendez par MAAC : Matrimoine Afro-Américano-Caribéen

Il s'agit d'une exposition en réalité virtuelle et augmentée autour du matrimoine culturel afro-américano-caribéen. Ce projet entend contribuer à la constitution, à l'analyse et aux modalités de transmission de la création féminine contemporaine (littérature, arts et arts de la scène) dans la Caraïbe (Barbade, Cuba, Guadeloupe, Jamaïque, Martinique, Haïti,

République dominicaine, Trinidad-et-Tobago), en Afrique et aux Amériques (notamment Amérique latine, Guyane, Brésil, États-Unis). Le projet est le fruit d'un travail de recherche-création menée par Karine Bénac-Giroux, professeur à l'Université des Antilles, Michel Thonnelier, la photographe Anja Beutler et Patrick Attié, directeur de l'École d'Informatique d'Haïti.

### ELLES ONT DIT...

#### « Découverte d'une autre culture »

**Julie Kopp**, étudiante allemande

« Cette exposition est très impressionnante avec la technologie de la réalité augmentée. Pour moi c'est la découverte d'une autre culture à travers les œuvres de toutes ces femmes très engagées. »



#### « Faire dialoguer chercheuses et artistes »

**Karine Bénac**, maître de conférence en littérature française

« Nous avons présenté les résultats de l'enquête menée par Michel Thonnelier, professeur d'Université, sur le matrimoine. La table ronde a été l'occasion de faire dialoguer, les chercheuses, les artistes et les étudiants autour de l'identité de femmes noires en lien avec la question du matrimoine, de la transmission, de la décolonisation et de la mémoire de l'esclavage. »



#### « Une construction collective »

**Daniëly Francisque**, comédienne

« C'est très important pour moi de poser cette parole au féminin parce qu'il y a des vécus féminins qui sont spécifiques dans notre société afro-descendante. La première fois que je me suis retrouvée sur scène, j'ai senti la nécessité d'être là de manière authentique, de montrer ce que nous sommes, de mettre en valeur notre propre esthétique. C'est important pour moi de dire aux femmes : soyez ce que vous êtes. A travers ce projet matrimoine, je me rends compte à quel point chacune de nous, dans nos domaines respectifs, nous agissons dans ce sens. Cela me permet de sortir de ma démarche individuelle d'artiste et me rend compte que collectivement nous sommes dans une construction collective de ce matrimoine. »



*Work in progress*  
«Matrimoine, femmes noires guerrières et mémoires de l'esclavage» est une performance conçue et mise en scène par Karine Bénac. Interprétée par Nelly Germain et Camélia Gallonde, doctorantes en droit public, il s'agit d'une performance conçue comme un dialogue avec les propositions de Josiane Antourel, chorégraphe et danseuse.

