

## DANS NOS COMMUNES CENTRE

### EN IMAGES

# La réalité virtuelle s'invite au lycée de Bellevue

À Fort-de-France, le lycée de Bellevue vient d'inaugurer une galerie virtuelle. Grâce aux nouvelles technologies, chaque élève a pu, en visitant l'exposition dénommée « Matrimoine Afro-Américano-Caribéen – MAAC », aller virtuellement à la rencontre d'une quinzaine de femmes artistes et de leur univers.

Textes et photos Hdb

Si le projet a suscité la synergie de toute la communauté éducative, l'équipe du CDI était en première ligne pour la mise en place de l'exposition. Bruno Giroux, référent culturel (à droite) a pu compter sur l'expertise de Valérie Paquit, Didier Bernabé, Hakeem Richardson et Yann Hospitalier.



### ILS ONT DIT

#### « Faire découvrir cette technologie »

**Raymond Alger**, proviseur du lycée de Bellevue

« Le projet a été impulsé par le professeur documentaliste Bruno Giroux. Il nous l'a présenté en septembre dernier et nous y avons tout de suite adhéré. C'est un projet qui a nécessité un effort financier. L'ensemble du matériel (tablette, casques...) a coûté 4 800 euros. Mais lorsqu'on investit pour les jeunes, pour la transmission de nos modèles, ça n'a pas de prix !

Ce projet permet d'autant plus de fédérer l'ensemble de la communauté éducative du lycée. Notre idée est de permettre aux autres établissements de découvrir cette technologie mise au service de l'éducation culturelle et artistique. Nous aurons l'occasion de présenter ce programme aux collègues qui le souhaitent pour en faire bénéficier les autres établissements ».



#### « En octobre à la bibliothèque universitaire »

**Karine Bénac**, enseignante, l'une des conceptrices du projet MAAC

« Aujourd'hui ma plus grande satisfaction c'est de voir que les lycéens adhèrent totalement à ce projet. Ils sont même passionnés et parlent par exemple de la belle rencontre qu'ils ont eue avec la comédienne Daniely Francisque. Pour moi, c'est gratifiant de voir que les élèves sont

prêts à s'investir dans cette exposition et dans cette réalité augmentée qui leur permet d'entrer dans l'univers de ces artistes féminines et qu'ils comprennent combien la notion de matrimoine a besoin d'être réhabilitée. Les artistes n'ont pas encore vu l'exposition, elles sont très curieuses de la découvrir. L'exposition sera transposée au mois d'octobre à la bibliothèque universitaire ».



Le lycée a dû s'équiper en matériel et en logiciel pour offrir à ses élèves l'accès à la réalité augmentée.



L'exposition propose une rencontre virtuelle avec chaque artiste qui parle de ses œuvres et partage son univers.

#### « Impressionnant »

**Lizéa Lemaire**, élève de seconde

« C'était très impressionnant, très réaliste. Avoir tous ces tableaux, toutes ces artistes, c'était magique. Cela m'a permis de découvrir des femmes que je ne

connaissais pas. De les voir et les entendre parler de leur art, c'est formidable. Je suis fière que cela puisse arriver dans notre lycée, on peut remercier toute l'équipe qui a monté ce beau projet. »



#### « Des artistes qu'on connaît peu »

**Ann-Sofia Salinière**, élève de seconde

« C'est une expérience enrichissante qui nous permet, sans avoir à nous déplacer, d'avoir le ressenti de l'artiste, en l'occurrence d'une artiste femme. Grâce à cette plate-forme, on apprend plus de l'artiste, et pas seulement de son œuvre, puisqu'elle se définit en 5 mots et présente son art elle-même. Cela nous permet de

découvrir des artistes que l'on connaît très peu et de plonger dans leur univers. Le projet MAAC met en lumière des femmes qui méritent d'être mises en avant. »



### Une première au niveau national

Le Matrimoine Afro-Américano-Caribéen (MAAC) entend contribuer à la constitution, à l'analyse et aux modalités de transmission du matrimoine artistique contemporain (littérature, arts et arts de la scène) afro-américano-caribéen. Les premières artistes : Alexandra Deglise, Annabelle Gueredrat, Emilie Alves, Karine

Benac, Estelle Butin, Joëlle Kabyle, Lucette Salibur, Nathalie Azer, Ymelda Marie-Louise, Lyndie Caligarie, Josiane Antourel, Gaël Octavia, Daniely Francisque, Astrid Mercier, Anaïs Hervouet. Toutes les photos des artistes ont été réalisées par la photographe Anja Beutler et par Ketty Isaac pour le portrait de Chantal

Charron. Le projet MAAC est une première au niveau national et le lycée de Bellevue, qui l'expérimente, a eu le soutien de nombreux partenaires tels l'Agence universitaire de la francophonie (AUF), les ministères de la Culture, de l'Outre-Mer, de l'Éducation Nationale, pour financer le projet avoisinant les 30 000 euros.